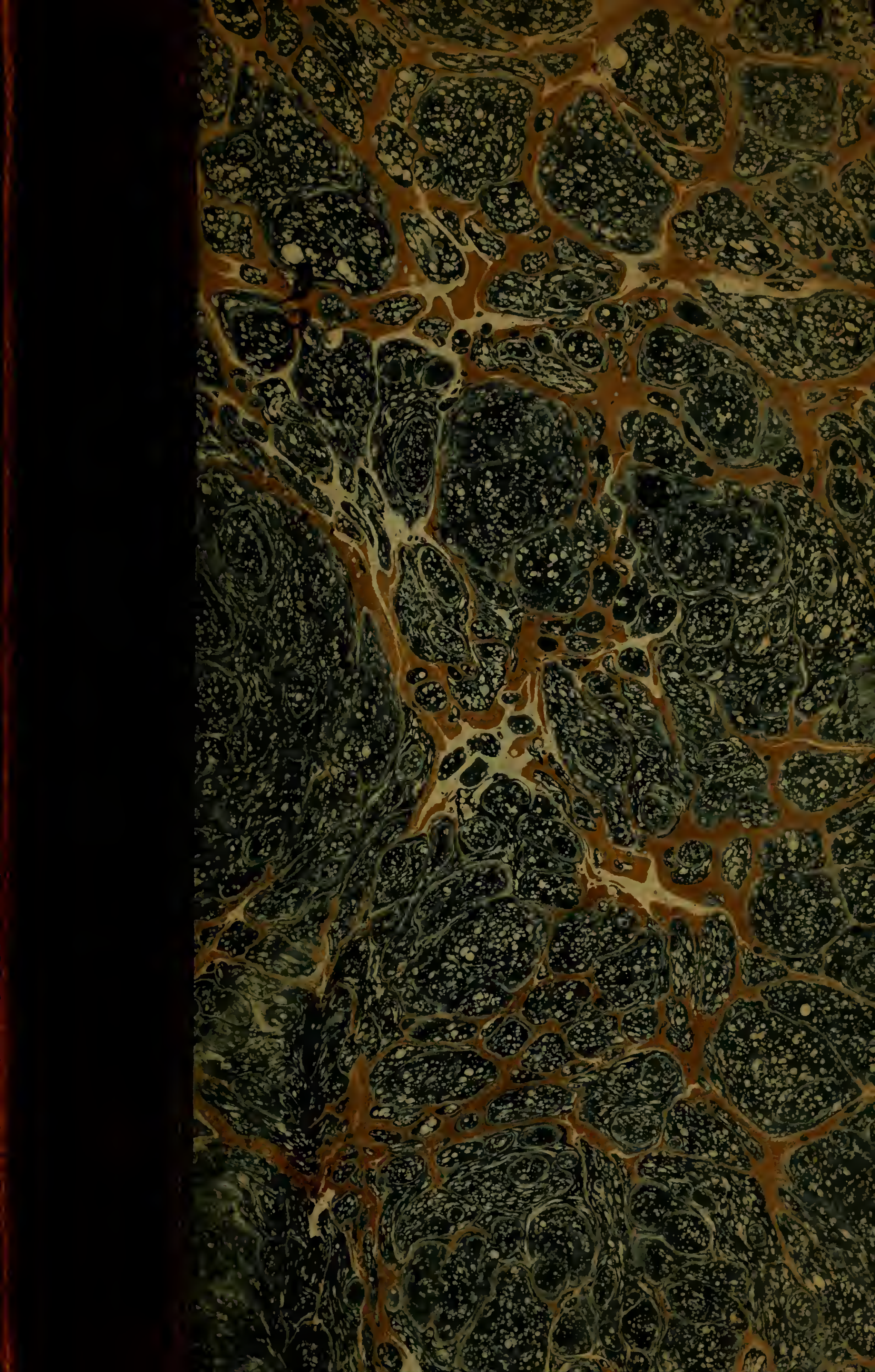
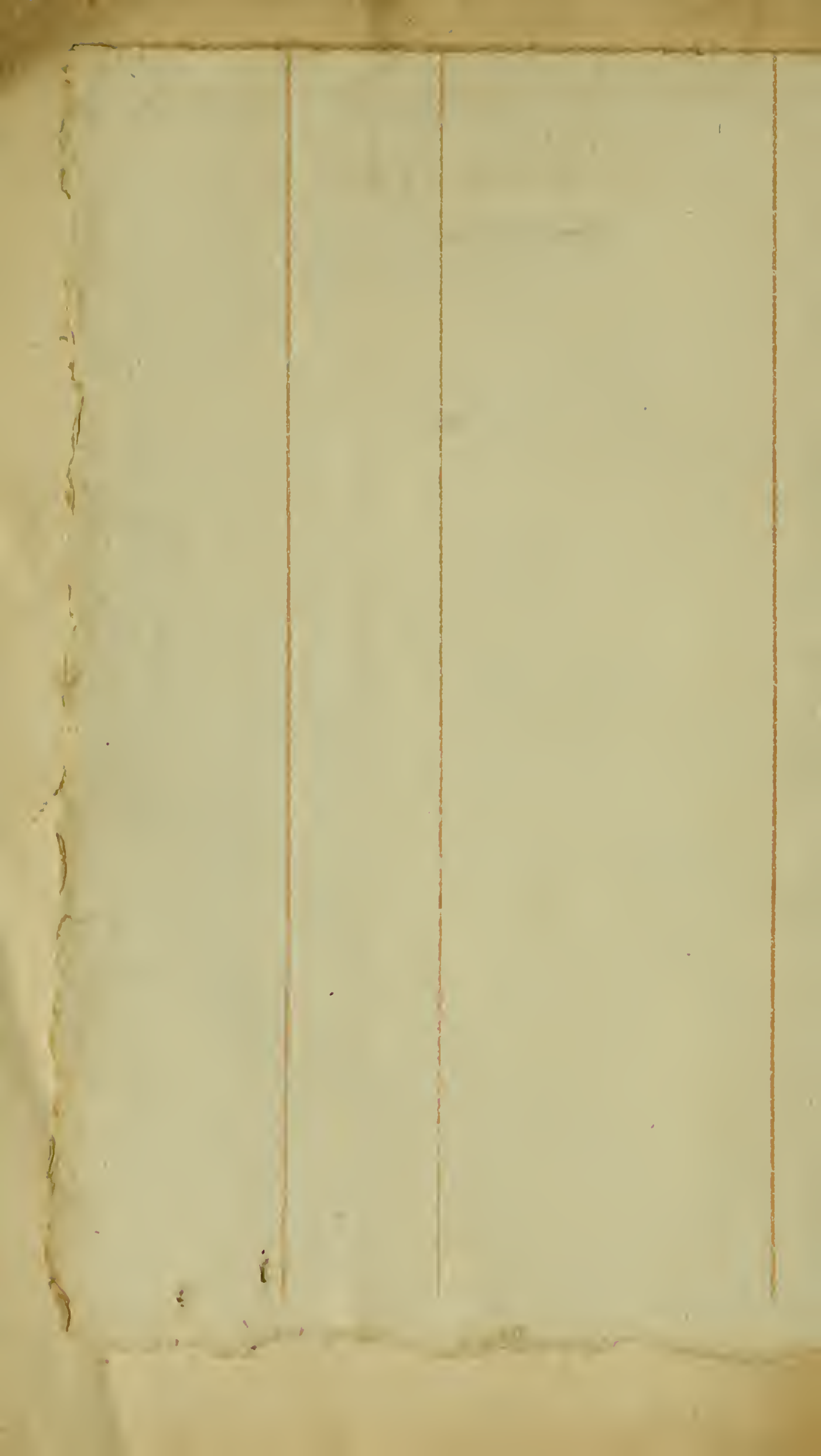



1er Mars 1784
Mr le Comte de Merle.

Wm Roberts

Vente du comte de Merle

1.er Mars. 1784.



	₶	s		
1	15200.	//	Brelles.	
2	6700		pour le Roy	
3	1000	1	le Rouge	
4	2100			Nº 223. carignan 3700.₶
5	1790.	Bazan		
6	5131.			16. ~~Boinet 5599.19~~
7	1200			
8	146			~~16 Boinet 5599.19~~
9	2252.			
10	720.	1.		12. Crouard. 1500 . //
11	1800.			
12	300.			
13	7500.			
14	780			
15	1005			
16	300			
17	121.	1		
18	701	+ . . pr^{dt}. audry		
19	281.			
20	125			
21	1160			
22	9500			
23	2500			
24	1880			
25	710	1.		
26	713.		~~Lambert.~~	
27.	401.		Caubert	

	#	S	
28	2400		
29	1400	7	Basan
30	362	"	
31	200	"	
32	460	"	
33	500	"	
34	641	"	
35	360	"	
36	130	1	
37	100	1	
38	41	19	
39	128	1	Basan
40	40	"	
41	406	"	Mq. de Menou
42	400	"	
43	300	"	
44	4800	"	pr audry
45	519	19	Rousseau.
46	9770	"	juliot pr.
47	10329	19	paillet
48	3500	"	Sausay
49	4802	"	
50	4860	"	
51	1181	"	
52	751	"	
53	600	"	

	#	ſ		
54	600	"		
55	1500.	"		
56	4800.	"		
57	2504	"		
58	2460	"		Vence . . 620.1
59	7201	"		
60	2566	ou 60.		
61	12025.	"	Sausay.	
62	7900	"		
63	5800.	"		
64	1310	"		
65	1600	"		
66	2350.	"		
67	600.	"	paris	
68	500.	"		
69	797 -	"		
70	360.	"		
71	3140.	"		
72	7500	"	Basan	
72.	1022.	"		
73	3710	"	Rousseau	
74	4000	"		
75	2880 -	"		44 gaguet 1351.
76	1000	"		
77	900	".		
78	1201	"		
79	720	"		

80	2270.	"	
81	550.		
+ 81. Bis	20.		~~voir le prix du ...~~ 8T. 6
82	850		
83	826		
84	721	Bertel.	
85	551		
86	251.		
87	496		
88	372.		
89	132.		
90	431		
91	13.		
92	25		
93	6.	[illegible]	
94	15	7	
95	6	1	
96	8	4 ou 10.4.	
97	15.	1	
98	7.	16. ou 7.5.	
99	5.	"	
100	12.	4	
101	7.	4	
102	9.		
103	14.	19.	
104	Division		
105	900.	"	Gagny.

	#	s	
106	803.	"	
107	100	,	
108	170	pd.t audry	
109	300	"	
110	320.	1.	
111 } 112 }	536	" Rousseau	
113	1000	"	
114	1220	, ou 1600.#	
115	310	"	
116	1000	" Sausay	
117	336	,	
118	720	" pd.t audry.	
119	544		
120	312	1.	
121	516		Boissel No. 516. 443.#
122	320		
123	450		
124	1201		
125	797.	" ou 79.7 #-s	
126	270		
127	806		Boissel No. 529. 603.
128	300		
129	159.		
130	220	" pd.t audry	
131.	220.	1.	

132	48	"	
133	168		
134	120	1	
135	55		
136	201	"	
137	220	"	
138	12	"	
139	75	"	
140	43	, ou 40.1.ou 4.ᵗᵗ19.ˢ	
141	26.	1	
142	101	"	
143	850		
144	800.	1.	
145	801	"	
146	108	"	
147	300	"	
148	120	2	
149	36.	9. ou 36.ᵗᵗ1.ˢ	
150	240	" Tolosau	
151	247	" pr audry	
152	194	2	
153	24	"	
154	9.	4	
155.	60	1	
156	505	, ou ~~1000~~ᵗᵗ.	
157	1400	" ou 1600.	Boisset
158	275	"	

	"	ſ	
59	150	"	
60	68	2	
61	251	"	
62	1020	1	Sausay
63	1297	" ou 1297# ſ Burcher	
64	150	" ou 151	
65	24	"	
66	1000	"	
67	881	1	Sausay.
68	540	"	
69	480	"	
70	170	"	
71	450	"	
72	400	"	
73	78	2	
74	193.	"	
75	900	" ou 741.	
76	741	" ou 1000.	
77.	490	"	
78	563	"	
79	414	1	
80	181	"	
81	337.	"	pdt. audry
82	239	"	
83	220	"	
84	360	"	

185	45	,	ouko.
186	300	1	
187	363	,	
188	900	,	
189	125	"	
190	751	"	
191	250	"	
192	66	"	
193	88	"	
194	68	,	
195	39	1	
196	25.	1	colignon
197	89	"	
198	48	"	
199	34	1	
200	48	"	duchilau
201	97	,	
202	40	,	
203	401	"	
204	60	1.	
205	60	"	
206	3320	,	Marigny
207	2330	"	
208	1280	,	
209	1312	"	
210	1040	"	
211.	1520	1	

12	751	"	
13	1400	"	gilbert de Voisin
14	300	"	
15	1051	"	
16	820	"	
17	280	"	
18	260	"	
19	134	"	
20	236	"	
21	549	"	
22	217	4	
23	382	"	
24	244	"	
25	122	"	
26	381.	1	
27.	Division		

Supplement.

1	3623	"	Tolozan
2	301	1 au 300t "	
3	19 10	"	
4	1000	"	Rubis/. lalive, choiseul, conti en 1779 choiseul. conti.
5	1900	"	
6.	263	"	

Tn

CATALOGUE
DES TABLEAUX
QUI COMPOSENT LE CABINET
DE M. LE COMTE DE MERLE.

Par A. J. Paillet.

Celui des Vases, Figures de marbre, Bronzes, Porcelaines anciennes, Tables de marbre, Meubles de Boule, Bijoux & autres effets précieux,

Par Ph. F. Julliot fils.

La Vente se fera le Lundi 1 Mars 1784, à quatre heures précises de relevée, & jours suivants, dans la grande Salle de l'Hôtel de Bullion, rue Plâtriere.

Les objets qui composeront cette vente seront exposés aux yeux du Public & des Amateurs, à commencer du Jeudi 26 Février, jusques & compris le Samedi 28, en ladite grande Salle de l'Hôtel de Bullion, depuis 10 heures jusqu'à une heure.

On verra, les jours de Vente, le matin, l'exposé de chaque Vacation.

Les feuilles de Vacations se trouvent à la fin du Catalogue.



Le présent Catalogue se distribue,

A PARIS,

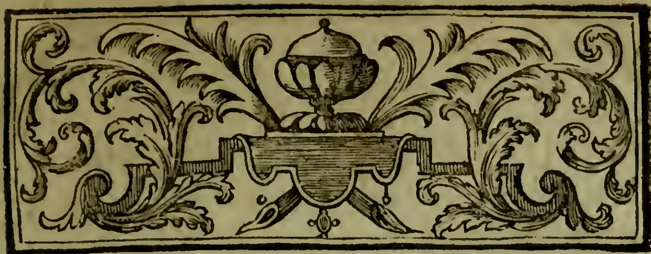
Chez { A. J. Paillet, Peintre audit Hôtel de Bullion ; P. F. Julliot fils, rue du Four, au coin de celle Saint-Honoré.

AVERTISSEMENT.

QU'ON se rappelle les Collections célebres de MM. *de Julienne*, *de Gagnat*, *Blondel de Gagni*, *Randon de Boisset*, *Poullain*, *de Mgr. le Prince de Conti*, & quelques autres très estimées, quoique moins nombreuses : qu'on se figure en même temps ce qu'un Amateur éclairé, délicat dans son choix, difficile sur les perfections de l'art, a pu extraire de ces Cabinets pour en former un ensemble des plus parfaits & des plus magnifiques, on aura une idée de la précieuse Collection de M. LE COMTE DE MERLE. Tout y offre le bon goût, la finesse de tact, l'amour du vrai beau; & l'on y admire, dans les productions des plus grands Maîtres, l'agrément du sujet toujours uni au mérite du faire. Il paroît avoir donné la préférence à l'Ecole Hollandoise, sans doute, pour la gaîté & le fini qui en fait le caractere; mais l'élévation de son goût & de ses connoissances ne lui ont pas permis de négliger les morceaux distingués de l'École Italienne: on retrouve dans sa Collection deux superbes

Tableaux de *Guide* & de *Pezares*, qui ont orné le Cabinet de M. *de Gagnat*; un ſujet capital de *Carlo Maratti*, & pluſieurs autres des grands Maîtres de cette Ecole; des compoſitions agréables & intéreſſantes de l'Ecole Françoise, par MM. *la Grenée*, *Greuſe*, & autres, ainſi que pluſieurs morceaux capitaux de M. *Vernet*. Nous aurons peu d'occaſions d'offrir aux Amateurs un enſemble auſſi intéreſſant & auſſi précieux, & nous ſommes auſſi ſenſibles à cet avantage, qu'à la confiance dont on nous a honoré en nous chargeant de diriger une vente auſſi importante.

A cette précieuſe collection ſe trouve réuni un choix d'élite en anciennes Porcelaines de différents genres, quelques Vaſes de marbre, riches Meubles de marqueterie par *Boule*, & autres objets non moins intéreſſants; ce qui procure une agréable variété dans un Cabinet dont l'enſemble, réuni à celui des Tableaux, doit flatter ſi complettement le goût des Amateurs.



CATALOGUE

DES TABLEAUX QUI COMPOSENT LE CABINET DE M. LE COMTE DE MERLE.

ÉCOLE D'ITALIE.

Guido Reni, dit le Guide, & Simon Cantarini, dit le Pezaresse.

1. LE sujet de la Sainte Famille, par *le Guide.* On y voit la Sainte Vierge assise, vêtue d'une robe de couleur pourpre & d'un manteau bleu ; ses regards sont attachés sur l'enfant Jésus qui est couché sur ses genoux & lui tend les bras. Saint Joseph, placé à la droite & appuyé contre un arbre, paroît dans l'admiration : un paquet & une 1520 Bretés

gourde forment acceſſoire ſur le premier plan, à gauche de ce tableau, dont le fond repréſente un payſage largement touché, & des montagnes.

Le pendant, par *Simon Cantarini*, repréſente le même ſujet : on voit à la gauche, la Sainte Vierge, aſſiſe & vue preſque de profil, admirant l'enfant Jéſus, qui eſt ſur elle, & vu en racourci ; étendant les bras. Saint Joſeph eſt placé à la droite ſur le ſecond plan, à l'ombre de quelques arbres & endormi.

Ces deux morceaux, inſéparables l'un de l'autre, ſemblent, par l'uniformité des ſujets, ſe diſputer le prix de la perfection de l'art. Les Compoſitions en ſont nobles, la touche ſavante & les caracteres de têtes vraiment divins. Ils viennent de la vente de Monſeigneur le Prince de Conti N°. 64 du Catalogue : hauteur 15 pouces, largeur 21. B. & T.

et à la 2de vente du prince conti N° 13. et 14

Carlo Maratti.

6700.^tt pour le Roy

2. Betzabé ſortant du bain. Elle eſt repréſentée aſſiſe ſur des draperies & un couſſin de velours pourpre ; ſortant ſes jambes d'un Vaſe de belle forme, en argent : elle préſente la gauche à une de ſes femmes pour lui eſſuyer. Cette figure eſt repréſentée un genou en terre, & ajuſtée de différentes draperies admirablement jettées, la tête vue de profil,

& regardant ſa compagne qui ſoutient un miroir devant Betzabé, pendant qu'elle eſt occupée à treſſer ſes cheveux. A la gauche du ſujet, eſt une partie d'un Palais, ſur le balcon duquel on voit David dans l'admiration. Deux colonnes, un grand rideau de ſoie & un payſage, en terminent le fond.

Il eſt peu de Tableaux auſſi gracieux & intéreſſants que celui-ci; à l'avantage du ſujet le plus aimable, ſe joint une touche de pinceaux moëlleuſe, légere & ſavante des caracteres de têtes très agréables, & un choix de draperies des plus heureux. Ce ſont tous ces avantages réunis, qui ont fait ſurnommer *Carlo-Maratti*, le Peintre des graces. Nous regardons cette compoſition comme la plus capitale qui ait encore paſſé dans nos ventes: hauteur 50 pouces, largeur 42 pouces. T.

Le Padouan.

3. Un ſujet allégorique à la Religion; compoſition de trois figures plus fortes que nature: celle principale eſt aſſiſe ſur un autel antique, orné d'une belle friſe; elle eſt vue par le dos, & occupée à verſer d'une liqueur dans un vaſe d'or. La deuxieme figure eſt encore une femme qui embraſſe une grande croix de ſes deux mains. Un enfant placé à la gauche du ſujet, tient un calice de la main droite.

1000. // Lerouge

Ce morceau porte le caractere des plus grands maîtres : il joint, au ſavant de la touche & du coloris, un contour de deſſein mâle & correct : hauteur 60 pouces, largeur 66 T.

Paul Calliari de Veronne, dit Paul Véroneſe.

2100. 4. La Femme Adultere.

Ce tableau composé de ſeize figures, dont le plus grand nombre a quatre pieds de proportion, eſt un morceau de la plus grande diſtinction ; il eſt même très rare d'en trouver d'un auſſi grand mérite : au ſavant du pinceau ſe joint encore un ton de couleur mâle & vigoureux. Il faiſoit le principal ornement de la magnifique galerie de Monſeigneur le Prince de Conti. Voyez ſon Catalogue Nº. 101. hauteur 58 pouces, largeur 72 pouces. T.

Carlo Cigniani.

1790. Basan pour Delaunay 5. Vénus repréſentée couchée, careſſant l'Amour. Ce ſujet précieux & agréable eſt peint ſur un marbre noir & entouré d'une guirlande de fleurs, ſavamment touché, par *Mario Nuzzi* ou *Mario dei Fiori.*

Ce morceau étoit un de ceux qui tenoient un rang diſtingué dans la célebre collection

de Monſeigneur le Prince de Conti, on le trouve indiqué dans le Catalogue de ſa vente ſous le N° 38 hauteur 19 pouces, largeur 22.

Jean-Paul Panini.

6. Les Noces de Cana.

Sous une riche architecture compoſée, on voit, à la gauche, le banquet placé à l'entrée d'une galerie; dans le milieu, une grande arcade qui découvre un beau palais; des jardins; un ciel pur & brillant. A la droite eſt une colonade d'architecture, près de laquelle eſt placé un buffet bien garni. Plus de quarante figures, auſſi ſavantes de touche que de diſtribution, contribuent à former un enſemble admirable & impoſant.

Nous croyons remplir nos devoirs en aſſurant aux Amateurs des morceaux vraiment capitaux & parfaits, que celui-ci mérite une attention particuliere de leur part : la compoſition en eſt riche & des plus intéreſſantes, le ton de couleur harmonieux & brillant, la perſpective exacte, & la touche ferme, ſpirituelle & ſavante : toutes les beautés & les perfections de l'art ſemblent être réunies pour préſenter un chef-d'œuvre; hauteur 30 pouces, largeur 44. T.

Par le même.

1200. 7. Deux Tableaux. Sujets d'Architectures & Ruines ; dans l'un on remarque les veſtiges d'un riche Palais, dont les colonnes ſoutienent des entablemens & des arcades : dans le milieu, ſur des débris, le Peintre a placé ſix figures, hommes & femmes, qui paroiſſent dans l'admiration en regardant la belle ſtatue d'Hercule, qui eſt placé ſur un piedeſtal. L'autre Tableau, à peu-près de même genre, & auſſi orné de figures, offre, pour principal monument, la pyramide de Ceſtius & un beau Vaſe antique ſur ſon piedeſtal, orné de bas-reliefs.

paillet

Ces deux morceaux ſont encore de la belle touche de *Panini*, & méritent place dans ſes meilleurs ouvrages ; le ton de couleur en eſt argentin, & les compoſitions intéreſſantes. Ils viennent de la vente du Cabinet de M. Vaſſal de Saint-Hubert 1774. n° 2. : hauteur 24 pouces, largeur 20 pouces. T. 28

Par le même.

146. 8. L'Adoration des Bergers. Sujet de forme en travers, & compoſé de douzes figures. Une gloire de Chérubins, placée dans le haut, produit l'effet de lumiere ſur tous les perſonnages.

dulac

Ce Tableau, d'un ton de couleur très argentin, eſt de la belle touche & du bon temps de ce Maître : largeur 15 pouces 6 lignes, hauteur 9 pouces. T.

Pierre Fubleyras.

9 Le Martyr de Saint Hyppolite. On voit, dans le milieu de la compoſition, ce Saint étendu ſur le chemin, & attaché par les jambes à la queue d'un cheval griſâtre, taché de noir. Un Bourreau monté ſur un cheval brun, eſt dans l'attitude de porter un coup de fouet. Un grouppe de deux figures mortes occupe la droite ; & en ſecond plan, du même côté, *ſont* placés des Juges. Un Ange, vu dans le haut du Tableau, tient la couronne de Martyr & la palme. 2252. paillet

Ce morceau de caractere a beaucoup d'avantage ; il réunit au génie de la Compoſition, un beau ton de couleur, une fineſſe & un moëlleux de touche que ce bon peintre a employé avec tant d'art dans les ouvrages de ſon meilleur temps : Celui-ci eſt un de ceux qui doit ſoutenir la réputation qu'il s'eſt acquiſe : hauteur 24 pouces, largeur 30 pouces. T. du catalogue de Natoire N° 20.

ÉCOLE FRANÇOISE.

Sébaſtien Bourdon.

10 Le Martyr des ſept freres Machabées.

Ce Tableau, d'un ton de couleur argentin, eſt d'une belle harmonie, & du nombre des ouvrages précieux & intéreſſants de ce grand peintre : hauteur 16 pouces, largeur 14 pouces T.

Par le même.

11 Le départ de Jacob.

Ce Tableau, d'une riche ordonnance ; eſt composé dans le genre de Bénedette. Les grouppes y ſont intéreſſants & variés. Le ton de couleur naturel & ſavant, & de la plus belle touche. Il étoit un des morceaux diſtingués du Cabinet de Monſeigneur le Prince de Conti, N°. 564 de ſon Catalogue : hauteur 33 pouces, largeur 45 pouces. T.

Lubin Baugin.

12 La Vierge, repréſentée aſſiſe, tenant l'enfant

Jésus, couché & endormi sur ses genoux. Des montagnes & un ciel piquant d'effet sert de fonds à ce Tableau.

Rien ne peut être plus justement comparé au plus précieux ouvrage du Bourdon, que ce morceau, dans la touche du pinceau & la pureté des tons de couleur : hauteur 12 pouces, largeur 9. B.

Claude Gelé, dit le Lorrain.

13 Un riche paysage de forme ovale sur le travers. Le second plan offre une belle prairie, où deux femmes, un enfant & un Berger s'amusent à faire danser un chien, au son d'un chalumeau. Deux beaux arbres, entourés de broussailles, occupent le milieu de cette vue, & se détachent admirablement sur le ciel. A la gauche, un Berger conduit un troupeau de bœufs, & des chevres, dans une riviere, qui passe sur le devant de cette composition, & se trouve partagée par un terrein enrichi de plusieurs plantes bien étudiées. Différents détails intéressants, & de beaux lointains, terminent & contribuent à former un ensemble, digne de comparer à la nature. 7500. paillet

Ce Tableau, d'un ordre supérieur & rare de cette qualité, peut être cité comme un

des miracles de l'art. L'effet du ſoleil couchant, s'y trouve repréſenté d'une maniere ſéduiſante & vraie : hauteur 12 pouces, largeur 16 pouces.

Pierre Patel.

780. le Rouge

14. Un riche payſage & architecture. La gauche de cette belle compoſition préſente une élévation de terre, ſurmontée d'un palais d'architecture, ruiné & entouré de différents grouppes d'arbres. A la droite, eſt une riviere qui paſſe ſous un pont de pierre ; où l'on voit un paſteur qui conduit différents animaux ; cette partie, ſur un plan éloigné, conduit à des lointains intéreſſants, qui ſe détachent ſur un ciel argentin & agréablement nuagé. Le premier plan eſt orné de cinq figures ; des vaches & des chevres.

Nous ne pouvons nous diſpenſer de préſenter ce Tableau, ſans les éloges qui lui ſont dus. Il joint à une touche pure & juſte, toute la fraîcheur & l'agrément de coloris, qu'on puiſſe deſirer. Les figures ſont auſſi précieuſement terminées que toutes les parties qui compoſent cet intéreſſant morceau : hauteur 24 pouces, largeur 30 pouces T.

Jean Raoux.

15. Les filles de Jétro accueillies par les serviteurs d'Abraham. Dans le nombre des huit figures qui composent le sujet de ce Tableau, on distingue deux jeunes filles dans des ajustements galants, & du genre pastoral; l'une, vue de face, tient une houlette sur son épaule, & reçoit un seau qui lui est présenté par une jeune Berger. Ce grouppe, placé près d'un puits, laisse encore voir, sur la gauche, un homme qui vient de tirer une cruche d'eau, pour la présenter à une jeune femme. Diverses figures & accessoires intéressants, ornent les différents plans de ce Morceau, qui est du précieux fini & du ton de couleur piquant & harmonieux de cet Artiste, & dans les ouvrages duquel on admire principalement des effets de demi-teintes agréablement rendues. 1005 · // paillet

Hauteur 30 pouces, largeur 38. T.

Le Nain, pere.

16. Une Composition de cinq figures représentées dans une chambre autour d'une table, qui en occupe le milieu. Un des personnages qui se distingue dans cette naturelle Composition, c'est une jeune femme assise à la droite, & occupée à filer. Les autres figures sont trois hommes qui vien- 300 // le Rouge

nent de ſe rafraîchir; l'un d'eux eſt coëffé d'un grand chapeau, & dans l'attitude d'écrire.

Ce Tableau eſt d'une vérité frappante & bien peint : hauteur 36 pouces, largeur 56 T.

Jean Lancret.

121. 1. 17. Un ſujet de deux figures paſtoral, dans un payſage.

plautier

Hauteur 12 pouces, largeur 16 T.

Tremoliere.

701. 18. Diane, repréſentée aſſiſe, ſe repoſant au retour de la chaſſe; elle tient un arc de la main droite,

pd.t audry & porte l'autre ſur une peau de tigre dont elle eſt ajuſtée. Cette figure, vue par le dos, & de grandeur naturelle, a la tête tournée de trois quarts, & partie dans un ton de demi-teinte.

Ce Tableau, largement peint, eſt auſſi d'un ton de couleur qui préſente bien la nature : hauteur 34 pouces, largeur 26 pouces, T.

François le Moine.

281. 19. Un beau Payſage ſite d'Italie, repréſentant des ruines de monuments, des fabriques & chûte

Duclos.

d'eau : entre autres figures dont ce Tableau eſt orné, on remarque ſur le devant, à droite, deux Artiſtes dont un eſt occupé à deſſiner cette belle vue.

On eſtime avec raiſon les ouvrages de cet habile peintre. Celui-ci, eſt un de ſes morceaux heureux qu'il ait étudiés en Italie. La touche large, juſte & ſavante, ſeconde parfaitement un ton de couleur chaud & brûlant &c. forme ronde, Cabinet de la Live : hauteur 25 pouces.

F. Boucher.

20. Une jolie Cuiſiniere, repréſentée debout, ayant des œufs dans ſon tablier, &, paroiſſant faire quelque réſiſtance aux empreſſements d'un jeune homme qui cherche à l'embraſſer. Des uſtenſiles de cuiſine & différents légumes, ſont placés à la gauche. On remarque encore du même côté un gros Chat qui tient une Poularde dans ſes pattes.

Cette compoſition intéreſſante, eſt touchée avec beaucoup de facilité & de goût : hauteur 20 pouces, largeur 17 T.

J. B. le Prince.

21. La vue d'un jardin agréable, orné d'un groupe

pe de ſculpture, & d'un beau vaſe rempli d'une tige de roſier. Le premier plan eſt occupé par deux perſonnages aſſis ſur un banc; l'un eſt un Vieillard jaloux qui eſt endormi, & tient une jolie perſonne, attachée de la main gauche, par un ruban, tandis qu'elle préſente ſa main droite à un beau jeune homme qui s'avance au-deſſus d'une baluſtrade : les habillements, dans le genre Eſpagnol, ſont admirablement rendus, ainſi que les différents acceſſoires, qui ornent cette agréable & intéreſſante Compoſition. gravé par helman.
vendu chez Mr. depoyane - - 18

Ce Tableau eſt un des morceaux capitaux de *le Prince :* il réunit à l'agrément du ſujet une touche facile & un ton de couleur fin & tranſparent : hauteur, 26 pouces; largeur, 33 pouces 6 lignes. T.

Joſeph Vernet.

9500. " paillet

22. Deux Tableaux, repréſentant différentes vues de Naples du côté du port; l'un, à l'effet du Soleil couuhant, préſente l'arrivée d'un Navire qui s'eſt annoncé par un coup de canon : les perſonnes qui débarquent dans une chaloupe ſont accueillies par un grouppe d'hommes, une femme & un enfant. Nombre de figures de différentes Nations ſont diſtribuées ſur le devant, les uns aſſis, les autres occupés à tranſporter des mar-

chez Mr. destaignan No. 57. et 59 - - - - - - - 362
chez Mr. leBoeuf No-83 - - - - - - 7000

chandises. A la droite de cette Composition est placée une colonne portant un Canal : plus loin une riche porte. Du même côté, on remarque les hautes montagnes qui avoisinent le Vésuve. Un Ciel chaud sert de fond à ce magnifique Tableau, dont les figures au nombre de quarante-six principales, sont aussi belles & aussi-bien distribuées qu'on puisse le desirer.

L'autre Tableau, aussi vue du port de Naples, représente une grande étendue de mer. Pendant la pluie, à la gauche, se trouve un Bâtiment qui paroît être une Amirauté. Du côté opposé, on voit un grand rocher qui s'avance dans la mer. Sur le devant, on compte vingt figures principales, dont plusieurs sont occupées à charger des mulets & des chevaux, de diverses marchandises; les autres retirent leurs filets de l'eau, arrivant de la pêche. Un arc en ciel, ingénieusement placé, se détache sur un ciel admirablement nuagé. Ils sont signés en 1739.

Nous ne craignons pas d'annoncer ces deux morceaux, comme devant tenir le rang le plus distingué dans le nombre des productions admirables que nous a procurées le voyage d'Italie de ce célebre Artiste : tout contribue dans ses morceaux à une perfection aussi admirable que surprenante. Leur site, des plus

20. 11. chez Mr. de St. aignan en 1776 N°. 57·59
10. 11 chez Mr. Le Boeuf en 1783 N°. 83.

riches, ſe trouve orné d'un nombre de figures auſſi ſavantes de deſſin que de touche, & produiſent, par la variété de leur attitude, l'illuſion frappante de la nature : hauteur 48, largeur 60 pouces T.

Par le même.

2510. // 23. Une vue de mer, repréſentée à l'effet de la nuit. La gauche du Tableau préſente un grand rocher avancé dans la mer : il eſt garni d'arbres richement feuillés, & ſurmonté de quelques fabriques. Pluſieurs barques à voile, conduites par des pêcheurs, ornent cette compoſition : le premier plan, enrichi de figures, dont quatre hommes, occupés à retirer un filet de l'eau, contribuent à l'enſemble intéreſſant du Tableau.

paillet

Nous croyons devoir faire remarquer aux Amateurs, que ce morceau-ci eſt encore un des chefs-d'œuvre de M. *Vernet*. L'effet de nuit eſt auſſi vrai & gracieux qu'on puiſſe le deſirer; tous les objets y ſont diſtincts & dans une harmonie qui produit admirablement l'illuſion de la nature : hauteur, 27 pouces; largeur, 36 pouces. T. chez mr. delaborde le 16. may 1783. N°. 7 . . . 2400

J. B. Greuze.

24. Le Buſte d'une jeune & jolie femme. Ce Tableau paroît indiquer l'étude de tête d'une figure, couchée ſur un lit de repos. L'expreſſion en eſt admirable & intéreſſante. Le coloris très frais, & vrai comme la nature. 1880. leRouge

Nous mettons ce morceau au nombre des ouvrages parfaits de ce Peintre, dont les expreſſions ſont toujours frappantes : hauteur, 14 pouces 6 lignes; largeur, 11 pouces. T.

Par le même.

25. Un Tableau de forme ovale, repréſentant le portrait d'une Dame : elle eſt aſſiſe & vue juſqu'aux genoux, ajuſtée d'un peignoir entr'ouvert, qui découvre une partie de ſa gorge. 710. paillet

Ce morceau, admirablement peint & très gracieux, fait honneur & juſtifie la célébrité de M. *Gruge* : hauteur, 28 pouces; largeur, 24. T.

Par le même.

26. Une Tête d'expreſſion, de la plus belle pâte de couleur, & d'une exécution ſavante. Ce morceau, étude d'après nature, repréſente une jeune fille, 715. Dubois

coëffée en cheveux, vue de trois quarts, & le regard élevé; elle eſt ajuſtée d'un fichu de gaze, & d'un habillement violet.

Hauteur 14 pouces, largeur 11 pouc. T.

Par le même.

401.– Lambert

27. Le buſte d'un jeune garçon, vu de trois quarts; & coëffé de cheveux bruns.

Cette belle et ſavante étude eſt à comparer, pour la touche, aux beaux ouvrages de Morillos, & tient au ton de couleur magique & harmonieux de Rimbrandt : hauteur 15 pouc. largeur 12 pouc. T.

Louis de Lagrené. l'aîné

2400.– Cochu

28. Le Sacrifice de Polixène, compoſition de ſix figures principales, de dix-huit pouces de proportion.

Ce Tableau, d'une compoſition noble & heureuſe, fait honneur à notre Ecole, & ſoutient dignement la réputation que M. *de Lagrené* s'eſt acquiſe. On y admire beaucoup d'expreſſion, un contour de deſſin correct, un pinceau facile & pur de touche, un choix

de draperies admirable, & une harmonie dans l'enſemble qui caractériſe ce morceau comme un de ſes meilleurs ouvrages : hauteur 40 pouces, largeur 30 pouces. T.

Par le même.

29. Un autre Tableau, repréſentant des femmes aux 1400.
bains dans un agréable payſage. La principale figure, placée dans le milieu de cette compoſition, Basan
préſente une belle femme, vue par le dos, venant de quitter ſes habits, & dans l'attitude de détacher un bracelet de perles. A la gauche, une jeune femme ajuſtée de quelques draperies, s'amuſe à jouer avec un enfant qui eſt couché ſur l'eau. Au-deſſus & du même côté, une jolie perſonne nue, & vue de profil, eſt occupée à ſuſpendre ſes vêtements à une branche d'arbre. Deux jeunes femmes, placées & aſſiſes à la droite, terminent ce ſujet intéreſſant.

La belle maniere de peindre de cet artiſte, ſe retrouve dans ce morceau & le ſuivant. Les tons de demi-teintes, occaſionnés par l'ombrage des arbres, y ſont rendus avec une intelligence admirable & une grande harmonie : hauteur 40 pouces, largeur 30 pouces. T.

Par le même.

362. ″ pierrepont 30. Vénus, aſſiſe ſur un lit de repos, cherchant à retenir l'Amour qui s'échappe de ſes bras, & porté ſur un nuage. Une draperie, un arc & un carquois forment acceſſoires ſur la droite :

Hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces. C.

Honoré Fragouard.

200. ″ Verrier 31. Une jeune fille, vue à mi corps, aſſiſe & appuyée devant une table, liſant une lettre. Cette tête, vue de trois quarts, ſe détache par un ton de demi-teinte, très fin, ſur un fond clair, ce qui produit un effet très piquant.

Hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces 6 lignes. T.

Hubert Robert.

460. ″ desmarets 32. Deux Tableaux, payſages & ruines d'architecture, avec figures. Dans l'un, on voit à la droite un arc de triomphe; à la gauche la colonne Trajanne & le tombeau de Ceſtius. L'autre Tableau préſente un riche monument d'architecture, un vaſe ſur ſon piédeſtal, & diverſes figures dans leſ-

quelles on distingue un homme appuyé sur un chapiteau.

Ces deux morceaux sont touchés avec l'esprit & l'art que M. *Robert* met dans ses productions : hauteur 15 pouces, largeur 18 pouces. T.

M. Calais.

33. Léda, embrassant Jupiter transformé en cygne. 500. //

Ce morceau réunit à l'agrément du sujet tous les avantages & le mérite de l'art ; la touche en est légere & très expressive : hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces 3 lignes. C. paillet

Par le même.

34. Vénus à sa toilette, servie par les Graces & les Amours. 641. //

Ce Tableau, d'une grande richesse de composition, est enrichi des accessoires qui sont analogues au sujet, qui ne peut être plus agréablement traité : hauteur 40 pouces, largeur 30 pouces. T. paillet

Jean Loutherbourg.

363-// 35. Un Payſage, ſur le premier plan duquel on voit un payſan debout, appuyé ſur ſon bâton, buvant dans une ſébile; à ſa gauche, une jeune femme accroupie, portant un petit enfant ſur ſon dos; à droite eſt placé un âne chargé de légumes, & conduit par un garçon : on y voit encore un chien.

paillet

Ce morceau eſt du ton de couleur chaud & doré ordinaire dans les ouvrages de cet artiſte : hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces. T.

M. Bounieu.

130-// 36. Le Buſte d'une jeune Dame. Elle eſt repréſentée de face, coëffée négligemment en cheveux, & ajuſtée d'un fichu de gaze qui couvre une partie de ſa gorge.

desmarest

Ce morceau bien peint, & d'un ton de couleur très fin, préſente une des belles études de M. *Bounieu* : hauteur 16 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces. T.

M. le Paon.

100-1 37. Un Tableau, repréſentant la vue d'une fortereſſe & un pont qui y conduit. Le premier plan, à

Dubois

gauche, qui eſt la partie intéreſſante de cette compoſition, préſente un Officier dans le coſtume Hongrois : il eſt repréſenté debout, appuyé ſur ſa canne, donnant des ordres à un Valet. Son cheval, duquel il vient de deſcendre, eſt harnaché de tout l'équipage qui convient à cette nation. Une groſſe tour, placée du même côté, ſe détache ſur un ciel dont l'effet annonce le couchant.

Ce morceau, bien étudié, eſt d'un deſſin correct & d'une belle touche : il juſtifie la célébrité qui lui a mérité le titre de Peintre de Monſeigneur le Prince de Condé : hauteur 20 pouces, largeur 40. T.

M. Houel.

38. Un Morceau, peint à gouache & monté ſous verre, repréſentant pluſieurs voûtes d'architecture antique, par leſquelles on découvre des campagnes d'Italie. Quelques figures ſont placées ſur le devant, entre leſquelles on diſtingue une femme appuyée ſur une grande auge, qui fait boire des vaches. 41. 19. Deschamp

Hauteur 16 pouces, largeur 20 pouces.

Madame Coſter.

39. Un Tableau de forme ovale en hauteur, repréſen- 128. 1. Basan.

tant un Vase couleur de lapis, garni d'ornements en cuivre doré & rempli de différentes fleurs : il est posé sur une table, où l'on voit encore une coquille.

Ce morceau est rendu avec une fraîcheur de couleur convenable à ce genre : hauteur 20 pouces, largeur 16 pouces & demi. T.

Par la même.

40. Un Buste de femme agréablement ajusté, & représenté dans un oval.

Hauteur 12 pouces, largeur 10 pouc. T.

ÉCOLE FLAMANDE ET HOLLANDOISE.

Jean Miel.

41. La Mort de l'Ane. On remarque dans ce Tableau sept personnages, hommes, femmes & enfants, dans différentes positions & attitudes dont les caracteres de têtes expriment la consternation, pour la perte de l'Ane, qui est étendu sur le devant de la composition. Un fond de paysage, & une

maison couverte de chaume, se détachent sur un ciel clair & d'un beau ton.

Ce morceau est bien peint, & du bon temps de *J. Miel*: hauteur 14 pouces 6 lig. largeur 19 pouces 6 lignes. T.

Paul Bril.

42. Deux Tableaux, sujets de Paysage & de Marines, faisant pendants; l'un, très riche par sa composition & les beaux détails, représente un paysage d'une grande étendue, formant différents plans agréables, enrichis de fabriques & habitations. Le devant est orné de plusieurs figures, dans lesquelles on remarque des hommes occupés du jeu de la crosse; l'autre Tableau, qui a beaucoup d'effet, offre, à la droite, une grande masse de fabriques & murailles entièrement dans la demi-teinte, servant d'opposition à une vue de riviere qui occupe la partie gauche, & conduit à un lointain de paysage d'un ton clair & brillant: plusieurs Barques sont sur le bord du rivage, & diverses figures bien distribuées ornent le devant. On en remarque six placées dans le milieu qui jouent aux cartes.

Ces deux morceaux sont de la touche la plus précise d'un grand effet, & de la belle

qualité qu'on eſtime dans les ouvrages de ce bon maître : hauteur 30 pouces, largeur 40 pouces. T.

P. P. Rubens.

360. paillet

43. Eſther préſentée devant Aſſuérus. Compoſition de huit figures. Le fond, qui eſt une riche Architecture terminé en arcade, fait voir une partie du ciel.

Ce morceau, eſquiſſe terminée & d'un grand génie de compoſition, eſt auſſi d'un ton de couleur fin & tranſparent : hauteur 13 pouc. 9 lignes, largeur 13 pouces 9 lignes. B.

Jean Van Hoeck.

4800. pd. audry.

44. Le ſujet de la Sainte Famille, repréſenté de grandeur naturelle, dans un Payſage. La Sainte Vierge eſt repréſentée aſſiſe tenant l'Enfant Jéſus couché ſur ſes genoux ; elle preſſe ſon ſein pour en faire jaillir du lait ſur le viſage de l'enfant. Sainte Eliſabeth, d'un beau caractere & riant, ſoutient le petit Saint Jean ſouriant aux careſſes de Jéſus, qui porte la main ſur ſon viſage. Un Ange eſt placé ſur le devant & vu par le dos, soutenant un oreiller ; à la gauche on voit Saint Joſeph aſſis, vêtu d'un manteau violet, tenant un bâton dans ſa main gauche, & regardant cette ſcene avec beaucoup d'attention.

Un grande draperie jaune eſt ſuſpendue au-deſſus de leurs têtes, & attachée à des arbres.

Il n'eſt pas poſſible de trouver une compoſition plus noble & plus gracieuſe : la fraîcheur du coloris, d'une beauté extraordinaire, fait illuſion aux ouvrages les plus parfaits de Rubens, dont ce Peintre étoit un des premiers diſciples. On aſſure même qu'il a travaillé à pluſieurs de ſes tableaux capitaux : hauteur 60 pouces, largeur 72. T.

Jean Rottenamer.

45. Pan & Sirinx, repréſentés dans un précieux Payſage, par *Breughel de Velours*. 520 - ″

chariot p.ʳ

Rousseau

Ce Tableau, d'un deſſin correct & d'un coloris vigoureux, eſt de la belle maniere de *Rottenamer*. Nous le regardons comme étant du meilleur choix : hauteur 9 pouces 4 lig. largeur 7 pouces. C.

David Teniers.

46. Deux Kermeſſes ou Fêtes de Village, repréſentées dans des payſages d'un ſite très agréable, & vraiment choiſis pour de ſemblables ſcenes. Dans l'un 9768 . ″

julliot p.ʳ

ur.

on compte soixante & dix figures principales, toutes variées de caractere & d'attitude. Dans le milieu, on remarque un Paysan monté sur un tonneau, qui joue du violon, & un autre qui joue de la basse pour faire danser quatre personnages, hommes & femmes, tandis qu'une quantité d'autres sont autour d'une table qui occupe entièrement la droite. Entre autres figures intéressantes de ce groupe, l'œil s'arrête sur une femme en corset rouge qui tient son enfant, un homme en chemise vu par le dos, & un vieillard accompagné de son chien. Le premier plan à gauche est orné de plusieurs meubles de ménage, & quantité de poteries; du même côté, dans l'éloignement, on distingue un Château, des maisons de Paysans, & des arbres qui se détachent sur un ciel brillant & d'un ton argentin.

L'autre Tableau, aussi d'une grande composition, présente une assemblée considérable de Paysans, des deux sexes & de tout âge : les uns sont à table, formant différents grouppes intéressants & naturellement rendus, tandis que d'autres, sur les premiers plans, s'amusent à danser au son d'une cornemuse qui est tenue par un vieillard assis dans le milieu sur un tonneau. Le fond à gauche est entièrement occupé par une grande chaumiere & des arbres.

Ces deux Tableaux, dont les composi-

tions ſont très capitales, réuniſſent à la touche la plus ſpirituelle une intelligence d'effet admirable & une belle conſervation : hauteur 23 pouces 6 lignes, largeur 26 pouces 6 lignes. T.

Par le même.

47. Le Reniement de Saint Pierre : compoſition de treize figures, repréſentées dans un corps-de-garde; à la droite eſt placée une cheminée, devant laquelle Saint Pierre eſt debout, la tête tournée du côté d'une ſervante qui lui frappe ſur l'épaule & lui fait des queſtions. Un homme près de ces deux figures, tient ſa pipe, & ſemble écouter avec attention. Près de la cheminée, & du même côté un homme, aſſis & endormi, ſe détache en brun ſur l'effet du feu. Dans le milieu, autour d'une table, on voit quatre figures d'hommes qui s'amuſent à jouer aux cartes, portant chacun un caractere différent & vrai. Celle qu'on remarque davantage, & qui ſemble avoir quelque diſtinction, eſt un Officier, habillé d'une veſte & d'une culotte d'étoffe ſoyeuſe de couleur lilas, & d'un manteau rouge : il a la tête vue de face & couverte d'un chapeau gris rabattu, garni d'un panache blanc. La figure oppoſée à celle-ci, eſt un jeune ſoldat, le viſage de profil, portant une cuiraſſe

10310.
paillet

& une longue épée, dont la garde, par le brillant & l'esprit de la touche, semble être d'argent. Les deux autres figures, ajustées dans le genre de cette derniere, ont aussi beaucoup d'expression. On remarque encore un soldat, cuirassé & coëffé d'un casque, qui tient une halebarde, & regarde les joueurs sous une voûte; & sur un plan éloigné, on admire quatre soldats qui se disposent à sortir par un endroit dont le jour reflet sur eux avec une parfaite intelligence.

L'effet & l'exécution de ce Tableau est au-dessus de tout l'éloge qu'il mérite. L'impression qu'il fait à tous ceux qui le regardent caractérise sa distinction. Il a été peint dans les dix années de la grande force de *Téniers*, & se trouve signé de son nom, en 1646: haut. 13 pouc. larg. 18 pouc. 9 lig. C. Parqueté d'un chassis de bois pour le soutenir.

Par le même.

3499.19 anglois

48. Un sujet du Mauvais Riche. Il est représenté sous la figure d'un beau vieillard, & dans des habillements qui caractérisent l'opulence: on juge par la posture dans laquelle il est, de son effroi à la vue des portes de l'enfer, où il est entraîné par un diable ailé, d'une figure grotesque & singu-

liere. Pluſieurs autres figures, ſous des formes bizarres & plaiſantes, contribuent à la richeſſe & à l'intérêt de cette amuſante & intéreſſante compoſition.

Nous ne connoiſſons que le ſeul génie de *Téniers* & ſa touche ſpirituelle qui ait pu rendre des ſujets auſſi particuliers. Ce morceau eſt d'un parti d'effet auſſi ſavant que les détails en ſont comiques & divertiſſants : il eſt de ſa plus belle touche, & d'une conſervation parfaite : hauteur 17 pouces 6 lignes, largeur 25 pouces 6 lignes. B.

Par le même.

49. L'intérieur d'une chambre de Payſan, où l'on remarque pour principale figure une jeune & & jolie Cuiſiniere Flamande, habillée d'un corſet rouge ; elle eſt penchée devant un billot ſur lequel eſt poſée une marmite qu'elle récure. En ſecond plan, & dans le fond de la chambre, trois hommes cauſent enſemble devant une cheminée. Des poiſſons & quantité d'uſtenſiles de toute eſpece ſont agréablement diſtribués.

4802 – // Le Moir du Breuil.

Ce Tableau eſt encore un de ces morceaux de choix qui caractériſent l'habile Peintre. A l'avantage d'une compoſition gracieuſe & vrai-

ment intéressante, se joint une touche la plus spirituelle & l'ensemble du ton de couleur le plus fin. Catalogue de Monseigneur le Prince de Conti, N°. 307 : hauteur 15 pouces 6 lig. 500 largeur 12 pouces. B.

Par le même.

4860.ᵗᵗ Menou d'inval 265|2

50. Deux Paysages, vues de Flandre; l'un représente un Hameau agréable, dont la droite offre deux maisons, devant l'une desquelles un nombre de paysans, hommes & femmes, s'amusent à danser. Sur le devant & dans le milieu, trois paysans sont arrêtés, & causent ensemble. Plus loin, sur une élévation, est une pyramide au bas de laquelle un homme est vu par le dos. Un Paysage mêlé de quelques chaumieres, se détache sur un ciel brillant & argentin.

L'autre Tableau, aussi Paysage, présente, à la droite, une chaumiere, à laquelle tient une barriere de planches. Un grouppe de cinq figures de paysans sont à table, & occupés à boire, fumer & causer ensemble. Un grand arbre occupe le milieu; & un chemin formant différents plans, conduit à des lointains riches & agréables. A la gauche, sur un terrein élevé, on voit un Bâtiment qui indique une ferme. Différentes figures & accessoires, contribuent à l'intérêt & à la richesse de cette Composition.

Ces

du cabinet du duc de Valentinois

Ces deux Tableaux ſont de la touche ſavante et ſpirituelle que Teniers a employée dans ſes ouvrages capitaux & parfaits : au plus beau ton de couleur ſe joint une richeſſe & un agrément de compoſition, dont les détails ſont auſſi intéreſſants qu'ils ſont admirables d'exécution : hauteur 16 pouces, largeur 26 pouces. B. Brunoy 11000.

de M. de Brunoy

Par le même.

51. Un ſujet de deux figures de Payſans, repréſentées aſſiſes dans une chambre ; l'une eſt une vieille femme occupée à filer au rouet, tandis qu'une homme placé à ſa droite s'amuſe à mettre du fil ſur un dévidoir. Dans le fond de la chambre eſt placée une armoire, ſur laquelle eſt un chaudron & des poteries. Le devant eſt orné de quelques uſtenſiles de ménage. 1151

vassal de St. hubert N° 25. En 1774.

Ce Tableau, qui préſente parfaitement la nature, eſt très fin, & du bon temps de Teniers : hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces 6 lignes. B.

Par le même.

52. Deux Tableaux, compoſés chacun d'une figure 751.

C

paillet

principale ; dans l'un on remarque un Paysan dans l'attitude de marcher, ayant un grand bâton sur son épaule ; l'autre Tableau, aussi frappant de vérité, fait voir un Vieillard, ajusté d'un manteau, qui chante & joue de la vielle. Des vues de villages & des campagnes occupent les plans éloignés de ces deux morceaux : dont la touche est spirituelle & le ton de couleur argentin.

Hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces. B.

A. F. Vandermeulen.

600. // paillet

53. Un Choc de Cavalerie, représenté dans un riche paysage des environs de la Flandre. Le principal grouppe de cette action occupe le devant du Tableau ; sur la droite, plusieurs cavaliers & leurs chevaux sont déja renversés, tandis que d'autres continuent le combat. Sur un plan éloigné, entre des arbres, on voit des cavaliers & des chevaux en déroute, & qui prennent la fuite.

Ce Tableau, rempli d'action, est touché avec facilité & d'un dessin correct & spirituel. Les ouvrages de *Vandermeulen* sont estimés autant par leur perfection que le rapport qu'ils ont avec les morceaux brillants & argentins de Téniers : hauteur 24 pouces, largeur 32 pouces. T.

Par le même.

54. Un autre Tableau, d'une finesse extraordinaire & de l'effet le plus piquant. Il représente deux cavaliers qui se battent au pistolet, l'un d'eux, sur un cheval blanc, vient de porter le coup à son adversaire qui est dans le mouvement de tomber de son cheval. Un ciel brillant, & admirablement peint, sert de fond à ce joli morceau que nous croyons devoir citer, comme étant d'une qualité à servir de composition pour le choix des ouvrages de cet habile Maître. 600.l Du Chilau

Hauteur 10 pouces, largeur 12 pouces. B.

Rimbrandt Van Rhyn.

55. Le portrait d'une Dame de distinction : elle est représentée de face, coëffée en cheveux, vêtue d'un habillement noir, portant une grande collerette de dentelle qui lui couvre les épaules. Un collier de perles & des boucles d'oreilles, font les accessoires intéressants qui contribuent à sa parure. 1500.l paillet

Ce Tableau, d'un fini précieux, à l'imitation de Gerard Douw, est aussi d'une pâte & d'une fonte de couleur admirable : les de-

mi-teintes y ſont rendues avec toute l'intelligence & la juſteſſe poſſible. Nous connoiſſons peu de morceaux de la qualité de celui-ci, & d'une auſſi parfaite conſervation : hauteur 26 pouces, largeur 19 pouces. B.

Gabriel Metzu.

4800. 56. Une jeune femme, aſſiſe, deſſinant d'après un buſte en plâtre : elle eſt vue de profil, vêtue d'un caſaquin de velours ponceau bordé d'hermine, & Julliot d'une jupe de ſoie, garnie dans le bas d'une légere broderie d'or. Un chevalet, des livres d'étude & une ſphere, forment acceſſoire dans cette naturelle & intéreſſante compoſition.

Ce morceau, d'une fineſſe de touche & d'une couleur ſurprenante, caractériſe bien un des grands peintres de la Hollande ; il n'eſt pas poſſible de rendre mieux l'attention de l'étude que ce tableau préſente. Il étoit un des morceaux de marque dans la collection de M. Poullain, N° 52 de ſon Catalogue : hauteur 12 pouces, largeur 11 pouces 5000 6 lignes. B.

G. Metzu & Netſcher.

57. Le premier Tableau, par *Gabriel Metzu*, repréſente une jeune fille, aſſiſe dans une chambre, & vue à mi-corps, près d'une croiſée, s'occupant à travailler à un fichu garni de dentelle : au-dehors de la croiſée, ſe voit un cep de vigne, & ſur l'appui, une paire de ciſeaux & un grand verre. 2501. Dubois

L'autre Tableau, par *Gaſpard Netſcher*, eſt compoſé dans le genre du précédent : on y voit une jeune Dame Hollandoiſe, aſſiſe & occupée à tricoter, ayant auprès d'elle une table couverte d'un tapis, où ſont poſés un miroir & une corbeille, remplie de pelottes de laine.

Ces deux Tableaux précieux, & du bon temps de ces deux maîtres, viennent de la vente de Monſeigneur le Prince de Conti, N° 332 du Catalogue : hauteur de chacun 10 pouces, largeur 8 pouces. B.

Carel Dujardin.

58. Un petit Tableau, repréſentant des ruines d'Italie. A la gauche, près d'une muraille, on voit un jeune garçon, les jambes nues, occupé à ramaſſer du fumier ſur une pelle, pour le charger dans les panniers d'un âne qui eſt placé plus loin, & précédé d'un chien. 2460. paillet

Cette petite compoſition eſt rendue avec autant d'art que de vérité, le ton de couleur eſt chaud, & l'enſemble harmonieux : c'eſt avec raiſon que nous préſentons ce joli morceau comme un échantillon parfait de ce bon Peintre. Il ſe trouve dans le Catalogue de M. de Gagni, ſous le N° 169 : hau- 2000
teur 8 pouces, 2 lignes, largeur 9 pouces 2 lignes. B. chez le Comte de Vence 620

J. B. Weninx.

7201 — Julliot — 59. Un Tableau d'une riche compoſition & du plus grand effet : la droite eſt entièrement occupée par des ruines de monuments & de fortes colonnes de marbre, auprès deſquelles une compagnie d'hommes & de femmes ſe ſont raſſemblées pour faire une collation. Dans le nombre des figures qui forment ce grouppe, on remarque une Dame vêtue d'une robe de ſoie jaune, bien drapée & brillante de touche ; elle eſt aſſiſe dans les jambes d'un homme avec lequel elle paroît chanter. A la gauche en ſecond plan, on voit pluſieurs cavaliers près d'un grouppe en ſculpture. Le fond ſe termine par une vue de mer, où ſont des vaiſſeaux & barques : entr'autres richeſſes placées ſur le devant, on admire un joli épagneul qui pourſuit & effraie un dindon. Un ciel bien peint & brillant,

contraſte admirablement avec le coloris chaud & varié du ſujet.

Ce morceau eſt du premier choix & du nombre des ouvrages capitaux de ce bon Peintre. L'eſtampe que M. *Delaunai* vient de mettre au jour, gravée d'après ce tableau, ſous le titre de *la partie de plaiſir*, eſt rendue de maniere à en donner une plus juſte idée que nos deſcriptions : hauteur 30 pouces, largeur 40 pouces. B.

Van Tol.

60. L'intérieur d'une chambre de ménage, dans le milieu de laquelle une femme âgée eſt aſſiſe & occupée à peigner ſon enfant : près de cette femme, dont la tête eſt du plus beau caractere, eſt placé un rouet. A la gauche, on voit un pot de terre, un morceau de pain & un linge poſés ſur un tabouret. Dans le fond de la chambre on diſtingue encore un homme occupé du métier de Tiſſerand. Dans le haut du tableau, eſt ſuſpendu un rideau de pluſieurs couleurs. Une croiſée placée à droite, éclaire tout le ſujet. Quelques légumes & uſtenſiles de ménage ajoutent à l'intérêt de cette compoſition. 2566. Julliot.

Nous annonçons avec certitude qu'il n'eſt

pas poſſible de rencontrer un tableau plus parfait, plus terminé, & d'un ton de couleur plus vrai : la nature y eſt rendue avec une vérité & une juſteſſe d'effet admirable. C'eſt avec raiſon que M. Rendon de Boiſſet avoit cherché à ſe procurer un tableau de ce maître, qui fût digne de ſon cabinet, & dans le cas de ſoutenir comparaiſon avec les belles choſes qu'il poſſédoit de ſon maître. Catalogue de M. Boiſſet, N° 132 ; hauteur 16 pouces, largeur 12 pouces 6 lignes. B.

Nicolas Berghem.

61. Un Tableau connu ſous le titre de l'ancien port de Gêne, par l'eſtampe qu'en a gravé *Aliamet*. Cette magnifique compoſition préſente à la gauche une belle Fontaine, ſur les degrés de laquelle on diſtingue une Dame vêtue d'une robe de ſoie jaune & d'une jupe de ſatin ; elle parle à un homme qui eſt près d'elle, & ſemble lui faire remarquer trois hommes, vûs ſur le premier plan du même côté, dont deux ſont habillés en eſclaves & chargés de fers aux pieds. Dans le milieu du ſujet, une Payſane eſt aſſiſe & allaite ſon enfant : plus loin, ſur la gauche, on voit encore un Payſan appuyé ſur un âne, diverſes figures & des moutons. Une galere de belle conſtruction occupe en partie le fond du

tableau, & ſe détache admirablement ſur un ciel pur & le plus heureuſement nuagé. Les ſeconds plans offrent de riches détails & différentes figures, qui contribuent à former un enſemble magnifique & parfait.

C'eſt avec raiſon que ce Tableau jouit de la plus haute réputation; il eſt du nombre de ces chefs-d'œuvre que la peinture nous a repréſentés dans différents genres. Il joint à tous les avantages de la perfection de l'art, celui d'une conſervation parfaite : hauteur 30 pouces, largeur 36 pouces. T.

Ph. Wouvermans.

62. L'intérieur d'une écurie, dont l'entrée très grande, placée à la droite, découvre un riche & brillant Payſage; une jeune femme à cheval, précédée de ſon valet, ſe diſpoſe à y entrer pour rejoindre des cavaliers qui y ſont déjà : dans le nombre des cinq chevaux qui ſont dans l'écurie, on en remarque un gris pommelé; portant ſes crins, & richement harnaché. Des enfants, dont un joue avec une chevre, ſont placés ſur le devant. Des poules & divers acceſſoires contribuent à la richeſſe & l'agrément de cette magnifique compoſition. 7900.

Ce morceau, admirable & parfait, réunit

toutes les parties de l'art & les vérités de la nature : la touche en eſt précieuſe & ſpirituelle, le deſſin étudié & correct, & joint à tous ces avantages le plus beau ton de couleur & une grande conſervation : hauteur 17 pouces 6 lignes, largeur 25 pouces. T.

Par le même.

5800.ᵗᵗ — le Rouge — 63. La Courſe de bague, ou le jeu de la ſouriciere. On compte dans cette admirable compoſition dix figures d'hommes à cheval, tenant des lances pour courir à leur tour ; l'un d'eux eſt dans l'enceinte, ſur un cheval au galop, & paroît avoir atteint le but : à la droite eſt placé le grouppe des cavaliers, à l'un deſquels un homme habillé de rouge verſe à boire. Une mare, dans laquelle un des perſonnages mene boire ſon cheval, occupe la gauche ; & ſur le devant du tableau, on remarque encore quelques maiſons & des lointains de payſages. Un ciel brillant & du plus bel émail de couleur, ſert à faire détacher tous les objets avec autant d'effet que d'harmonie.

Ce morceau eſt encore un de ceux qui méritent attention dans ce cabinet : la compoſition en eſt auſſi riche qu'elle eſt intéreſ-

ſante. Il vient du cabinet de M. Blondel de Gagni, N° 112 : hauteur 15 pouces, largeur 19 pouces 3 lignes. Il eſt gravé par *Jean Moreau*. B. il avoit appartenu a Mr. hallé. à Mansard, . . . chez Mde de Verrue 2518.

Par le même.

64. Un départ de chaſſe. On remarque, dans cette agréable compoſition, une Dame aſſiſe ſur un cheval gris, en tenant un autre par la bride, tandis qu'un homme retient des chiens en laiſſe : à la gauche eſt un pélerin qui demande l'aumône ; & ſur une éminence, eſt un grouppe de deux arbres, & deux animaux couchés près d'une barriere. Différentes figures & des lointains intéreſſants, terminent & contribuent à l'enſemble de ce charmant tableau, que nous eſtimons être du bon temps de *Ph. Wouvermans*. 1310. le Rouge

Hauteur 13 pouces, largeur 14 pouces 6 lignes T.

Par le même.

65. La Vue d'un chemin dans la campagne, où l'on voit des Payſans, hommes & femmes, conduiſant leur chariot & arrêtés par des voleurs. 1600. Donjeu

Ce Tableau eſt encore de la belle touche

de *Ph. Wouvermans*, eſt vigoureux de couleur & les caracteres bien exprimés : hauteur 19 pouces 6 lignes, largeur 22 pouces. B.

Adrien Van Oſtade.

2350. Dubois

66. L'intérieur d'une chambre éclairée à droite par une grande croiſée en partie ouverte, & laiſſe voir une chaumiere & du payſage qui ſe détache ſur le ciel : dans cette chambre l'on voit deux hommes qui jouent au tric-trac ; l'un eſt aſſis, vu par le dos, ayant un bonnet fourré ſur ſa tête, & dans l'attitude de marquer ſon jeu ; l'autre eſt debout, tenant ſa pipe & prêt à jetter les dez qu'il tient dans la main droite : un autre homme eſt aſſis ſur un banc, fumant ſa pipe, & appuyé ſur la croiſée : un rideau ſuſpendu par des cordes, & ingénieuſement placé, eſt retrouſſé d'un côté, ſur la partie de la croiſée qui eſt ouverte.

Ce Tableau eſt de la belle maniere & du meilleur temps d'Oſtade : on y trouve cette parfaite harmonie de couleur, & une entente de clair-obſcur, qui contribue à former un enſemble naturel & vraiment magique :

hauteur 12 pouces, largeur 15 pouces. B. Voyez le Catalogue de M. Blondel de Gagny, N°. 127. qui l'a fait agrandir; il l'avoit acheté 260# chez le Comte de Vence.

Par le même.

67. Un paysan, vu à mi-corps, & assis devant une table. Son air riant caractérise parfaitement la satisfaction qu'il a de tenir un verre de vin dans l'une de ses mains; tandis qu'il porte l'autre sur sa pipe. 600. paris

Ce petit Tableau mérite une distinction particuliere, étant un échantillon précieux des ouvrages de cet habile maître & de son meilleur temps : hauteur 5 pouces, largeur 4 pouces 6 lignes. B.

Par le même.

68. Un autre Tableau très fin. Il représente deux figures de paysans assis près d'une table, & causant ensemble; l'un, vu de face & la tête couverte d'une calotte rouge, est occupé à allumer sa pipe. 500. jullíot

Hauteur 7 pouces, largeur 5 pouces 6 lignes. B.

Corneille Duſaert.

797. 69. La vue d'une grande arcade, par laquelle on découvre la campagne. Sur un appui qui en ferme l'entrée, on voit une payſane qui s'amuſe à
desmarets écouter un homme qui chante & s'accompagne de ſon violon : quatre enfants ſont autour de lui, & dans leſquels un garçon, qui joue d'un inſtrument connu en Hollande, ſe fait remarquer.

Ce morceau, très gai par ſa compoſition, eſt de la plus belle touche & du meilleur ton de couleur de ce bon Peintre : hauteur 12 pouces 5 lignes, largeur 10 pouces. B.

Par le même.

260 // 70. Une foire de village; dans laquelle on diſtingue une grande foule de perſonnages. A la droite
lebrun eſt placé un opérateur qui tient une fiole, & parle à tous ceux qui l'environnent. Du même côté, ſur le devant, une marchande de fruit, d'un caractere particulier, eſt ſuivie d'une quantité d'enfants; elle ſemble parler à un homme qui eſt vu par le dos, arrêté près de ſa brouette, dans laquelle ſont différents légumes. A la gauche, on voit des badins occupés à faire une parade. Les plans éloignés ſont remplis de figures analogues à la ſcene. Un riche payſage termine cette compoſition, dont

les détails & la variété des objets amusent autant qu'ils intéressent.

Hauteur 23 pouces, largeur 28 pouces 6 lignes. T.

Isaac Van Ostade.

71. Une chaumiere pittoresque forme une partie de la composition de ce Tableau : on y voit pour figure un paysan appuyé sur sa porte, & parlant à un homme qui paroît être un voyageur ; il est représenté debout se reposant sur une pierre, dans un habillement violet, portant un petit paquet sur son dos, à sa ceinture est une gibeciere de cuir, & un couteau dans sa gaîne suspendue par une petite chaîne ; à la gauche, est une femme assise, & un petit enfant qui s'appuie le visage sur elle, caractérisant de la peur pour cet homme : auprès de la femme est un dévidoir, un mauvais chapeau & un chien endormi. Un paysage épais, une petite chaumiere & des branchages d'arbres, occupent la partie droite de cette naturelle & intéressante composition : 3140 // Bucher

Ce Tableau est un chef-d'œuvre d'harmonie ; on ne peut le comparer qu'à la nature, auquel se joint un art admirable. Il est du ton de couleur le plus chaud & transparent : hauteur 18 pouces, largeur 13 pouces. B.

Adrien Van Denvelde.

7500 – Basan pour Aubert

72. Un départ de chaſſe dans un payſage d'un ſite convenable pour un rendez-vous ; la partie du milieu eſt occupée par un grand arbre auprès duquel eſt une dame à cheval, & dans l'attitude de porter un coup de fouet à un cheval blanc qui ſe cabre, étant retenu par un valet. La droite eſt entièrement remplie de chaſſeurs & de gens qui retiennent des chiens. On remarque encore un jeune garçon près d'un mur, qui tient ſon chapeau ſous ſon bras, & un oiſeau de proie ſur ſon poing. Un ciel clair & du plus bel émail de couleur, contribue à faire reſſortir le payſage & toute la compoſition.

Un morceau auſſi parfait & auſſi bien conſervé que celui-ci, eſt de la plus grande rareté à rencontrer. Il n'y a qu'une vente capitale comme celle de M. Rendon de Boiſſet, 4799
qui nous ait fourni des tableaux d'un pareil choix : il y a été vendu le premier jour, ſous le numéro 140 : hauteur 19 pouces, largeur 16 pouces. T.

Par le même

1022 – 72 *bis.* Un autre Tableau moins capital que le précédent, mais très fin. Il repréſente un manege, où

ſe voit un homme ſur un cheval blanc, dans l'attitude de caracoler près d'un piquet. Pluſieurs ſpectateurs, bien deſſinés & d'une touche très fine, contribuent à l'agrément de cette jolie compoſition.

Hauteur 12 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces. T.

Guillaume Van Denvelde.

73. Une Vue de Mer par un temps frais, dont les eaux agitées portent pluſieurs Bâtiments à voiles & des Barques; l'objet principal eſt un Yacht doré, portant les armes des Etats de Hollande: on y voit divers perſonnages qui viennent de faire partir un coup de canon. Un fort Vaiſſeau, garni de ſes agrès, eſt placé à la droite, & environné de pluſieurs Chaloupes & Barques remplies de monde. Les objets ſe détachent parfaitement ſur un ciel pur, brillant, & du plus bel empâtement de couleur. 3710. Rousseau

Tableau arrivait d'hollande En 1783

Il n'y a que des compoſitions ou ordonnances plus capitales qui puiſſent l'emporter ſur ce tableau; mais, pour la qualité & la conſervation, nous ne connoiſſons rien qui puiſſe lui diſputer un rang diſtingué parmi les chefs-

d'œuvre de ce bon Peintre : hauteur 20 pouces, largeur 20 pouces 6 lignes. T.

Jean Van Derheyden.

4000. // paillet

74. La Vue d'une Place en Hollande, dont la partie gauche eſt entièrement occupée par une grande & magnifique Egliſe : à droite, dans l'éloignement, on voit différentes maiſons, & l'entrée d'une rue. Dix-huit figures, de la plus précieuſe touche & du meilleur temps d'Adrien Vandevelde, ſe trouvent admirablement diſtribuées, & toutes variées d'attitudes les plus heureuſes & très naturelles.

Qu'il nous ſoit permis de nous arrêter ſur toutes les parties de l'art qui forment l'enſemble de ce rare & ſuperbe Tableau : la touche en eſt auſſi précieuſe que juſte, le ton de couleur brillant & vrai, les ombres, les demi-teintes & les clairs ménagés avec une intelligence & une harmonie qui frappe par ſon illuſion : hauteur 17 pouces 6 lignes, largeur 20 pouces 6 lignes. B. 17. May 1774. par paillet 1831.

Paul Potter.

2880. // aubert

75. La Vue d'une Prairie de Hollande, à la droite de laquelle, & ſur le devant, ſont placés deux bœufs qui ſe frappent de leurs cornes : l'un eſt

roufsâtre; l'autre gris, marqué de taches blanches; une vache brune, & la tête blanche, eft entre eux : on voit encore un vieux chêne. Du même côté un ciel heureufement nuagé, & vrai pour le ton de couleur, contribue admirablement à faire détacher les objets de cette compofition. peint en 1650.

La rareté des ouvrages de *Paul Potter* eft connue autant que la qualité de celui-ci eft remarquable; la touche favante & la vérité du deffin caractérifent parfaitement la nature; une couleur vraie & favante préfente ce morceau d'une maniere à faire nofil'luij des objets vivants. Il vient du magnifique cabinet de M. Randon de Boiffet : hauteur 11 pouces 3 lignes, largeur 14 pouces 3 lig. B.

Jean Winantz.

76. Un Riche & agréable Payfage, dont la gauche préfente un vieux chêne & d'autres arbres, une haie pittorefque, compofée de branchages, & de paille dont les mouvements produifent des coups de lumieres piquants & frappés du Soleil; du même côté, fur le devant, font différentes plantes du plus beau détail, & terminées comme la nature. A la droite, fous des arbres, on voit 1000. // paillet

dans l'éloignement un cavalier qui passe sur un chemin, & parle à des paysans. Deux autres figures s'avancent du côté d'un valet qui tient un cheval par la bride; tandis que le Maître, qui en est descendu, tire un coup de fusil sur un oiseau. Un beau ciel qui fait le fond de ce Morceau, contribue à n'y rien laisser desirer. A un aussi précieux choix se joint encore la richesse & la perfection des figures, qui sont peintes par Ph. Wouvermans.

Hauteur 18 pouces 6 lignes, largeur 22 pouces. T. collé sur bois.

Gérard Douw.

900.
paris

77. Une jeune fille, vue à mi-corps, à l'appui d'une croisée; elle tient de la main gauche une souriciere qu'elle présente à un chat; à la gauche de cette croisée, on voit un canard accroché, &, sur l'appui un pot d'étain renversé.

Ce Tableau est intéressant par sa composition; mais il a quelques parties qui ont souffert du repeint. Il vient du cabinet de M. de Ravanne : hauteur 12 pouces, largeur 9 pouces. B.

Godefroy Scalken.

78. Le Portrait d'une belle femme âgée : elle eſt repréſentée en buſte, la tête vue de trois quarts, & coëffée d'un grand chapeau, qui procure un effet de demi-teinte auſſi vraie qu'il eſt admirablement rendu : ſon habillement eſt noir, & ſes épaules couvertes d'un mantelet de fourrure. 1201. paillet

Ce Tableau, de forme ovale, eſt de la premiere fineſſe par ſa belle fonte de couleur. C'eſt un échantillon parfait de cet habile Maître : hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 4 pouces 6 lignes. B.

Par le même.

79. Deux autres Tableaux, auſſi très fins, & remplis de caractere ; l'un repréſente une figure d'homme dans un habillement de Suiſſe, tenant une hallebarde ; il eſt vu de face, coëffé d'un bonnet fourré, & ſemble parler & repouſſer quelqu'un. Le pendant offre une figure d'homme auſſi vu juſqu'à mi-corps, près de l'appui d'une croiſée ; il eſt vêtu à l'Eſpagnole, la tête couverte d'une toque, & d'un caractere riant, tenant un grand verre de ſa main droite ; ſur la fenêtre eſt poſé un pot d'étain. 720. dubois

Ces deux morceaux jouiſſoient d'une grande

distinction dans le cabinet de M. Blondel de Gagni. Voyez le N.° 72 de son catalogue : hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces. B. 999.
azincourt n°. 21 - - - - - - 651.

Bartholomée Breemberg.

2270. paillet 80. Le Centenier à genoux devant Jésus-Christ, le priant de rendre la santé à son serviteur qui étoit malade. Jésus se retourne & le montre au peuple dont il est environné, & semble leur dire qu'il n'a pas trouvé une plus grande foi dans Israel. La partie gauche de ce tableau présente les Ruines d'un temple : à la droite un monument en obélisque, du paysage, & des bâtiments d'architecture. Trente-cinq figures principales, & vingt-six dans les plans éloignées, forment la plus riche ordonnance & la plus noble composition.

Ce tableau précieux dans toutes ses parties & le détail, peut être cité comme un des plus parfaits de ce Maître : la touche en est précise & terminée, la couleur d'un émail admirable, pour former l'ensemble le plus intéressant: Catalogue de M. Poullain, N° 53. ~~630~~
hauteur 14 pouces, largeur 19. B. 2000

Par le même.

550. paillet 81. Un Tableau de forme ovale en travers, repré-

ſentant une vaſte campagne, ſite d'Italie ; à la gauche on voit les ruines d'un temple & un riche château ; dans le lointain, des dunes qui ſe détachent parfaitement ſur un ciel clair & d'un ton de couleur argentin : le devant eſt orné de deux figures, dont le ſujet eſt Mercure obſervant Argus, qui garde ſon troupeau. Sur un autre plan on apperçoit un enfant & des hommes qui cauſent enſemble.

par Basan 11. [illegible] 1773.

Ce Tableau, d'une grande diſtinction, eſt de la belle touche de ce maître : hauteur 13 pouces, largeur 18. C.

81 bis. La copie du Tableau énoncée ci-deſſus, même forme & même grandeur. B. 30

Guillaume Van Romain.

82. La Vue d'une prairie & des lointains de dunes qui ſe détachent ſur un ciel fin & bien nuagé. Le devant eſt enrichi d'animaux naturellement repréſentés, & dans leſquels on compte trois vaches & un grouppe de moutons. Sur une hauteur qui occupe la partie droite, on voit encore quelques animaux & un arbre dépouillé de ſes feuilles. 850. paillet

Ce Tableau eſt du meilleur choix, d'un admirable ton de couleur, & prouve le haut degré de talent auquel *Van Romain* a porté

l'étude de ſon art : hauteur 12 pouces, largeur 15 pouces.

Corneille Poelemburg.

826. Doyen

83. La Vue étendue d'une belle Campagne, enrichie de fabriques & ruines : à la droite de cette compoſition, eſt un rocher couvert d'arbres, au bas duquel paſſe une riviere, où pluſieurs jeunes femmes ſe baignent. On remarque auſſi, dans le milieu du Tableau, une bacchante & une faune, qui danſent enſemble. Quelques autres figures & des animaux, contribuent à former un enſemble agréable & ſéduiſant.

Ce morceau réunit au précieux & à la pureté de la touche un émail de couleur admirable : nous ne doutons pas qu'il ne paroiſſe aux yeux des amateurs comme un des ouvrages de choix & une des compoſitions les plus heureuſes de *Poelemburg* : hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 17 pouces 3 lig. B.

Frédéric Moucheron.

721. un anglois

84. Un Payſage, du ſite le plus riche & pittoreſque. La gauche préſente une grande maſſe de rochers garnis d'arbres, & des fabriques ſur le ſommet. Une grande tour, baignée d'une riviere

qui passe sur la droite, & conduit l'œil à des lointains de paysages agréables & intéressants. Le devant est orné de plusieurs figures, des vaches & des moutons; peints par *Adrien Vandevele* dans son meilleur temps.

Ce Tableau est d'une touche légere dans le feuillé des arbres, & est aussi d'une parfaite harmonie de couleur. Il vient de la collection de Monseigneur le Prince de Conti: hauteur 26 pouces, largeur 30 pouces T. n° 99.

Willem Mieris.

85. Méléagre, fils d'Énée, présente à Athalente la hure du sanglier qu'elle a blessé la premiere dans le pays de Calydon; elle est assise, à la gauche de cette composition, dans un paysage bien rendu. Un arc, un carquois & des fleches, forment accessoires dans ce Morceau, qui est précieusement peint, & fait partie des ouvrages intéressants de cet Artiste. 551 - " paillet

Hauteur 6 pouces, largeur 7 pouces 6 lignes. B.

Ludolphe Backhuisen.

86. Une Vue de Mer, par un vent frais. On remarque, à la droite, un piloti des barques, & 251 - " le Rouge

pluſieurs matelots ſur la gauche : on diſtingue une barque à la voile, & plus loin un vaiſſeau à l'ancre. Un ciel brillant & bien nuagé termine le fond de ce Tableau qui eſt bien peint, & du bon temps de ce Maître.

Hauteur 12 pouces, largeur 15 pouces. B.

Renier Brackhenburg.

496. // paillet

87. Deux Tableaux, repréſentant des intérieurs de chambres. Dans l'un, on remarque pluſieurs payſans qui ont pris querelle étant à boire : dans l'autre, on voit pour principales figures un homme & une femme qui danſent au ſon d'une muſette. Ces deux Morceaux, compoſés chacun de plus de douze figures, ont beaucoup de caractere, ſont précieux de touche & reconnus pour être des plus fins de ce Maître.

Hauteur 6 pouces, largeur 8 pouces 3 lignes. C.

Melchior Onderkoueter.

372. / paillet

88. Un Coq, une Poule blanche, ſes petits, des Canards & des Cannetons dans une mare. Le fond de ce Tableau dont les objets ſont rendus à faire illuſion à la nature, eſt un payſage largement touché. Il vient de la collection de Mgr. le

Prince de Conti, N°. 430 du Catalogue de ſa vente.

Hauteur 36 pouces, largeur 46 pouces. T.

Scouman.

89. Un Cordonnier dans ſon endroit de travail & accompagné de pluſieurs ouvriers : on voit encore une femme qui tient des légumes dans ſon jupon; plus loin deux enfants, & une ſervante occupée à filer.

Ce morceau a un caractere de vérité analogue au ſujet qu'il repréſente : hauteur 17 pouces, largeur 21 pouces. T.

PEINTURES EN ÉMAIL ET DESSINS SOUS VERRE.

Jean Petitot.

90. Le Portrait de Marie Thérefe d'Autriche, femme de Louis XIV : ce morceau précieuſement rendu, & des plus gracieux, eſt du bon temps de cet Artiſte célebre : il eſt de grandeur d'un bracelet.

91. Deux Deſſins faits à la plume & d'une grande fi-neſſe : ils ſont d'une forme d'éventail, ſous verre & dans des bordures plaquées en bois de Paliſ-ſandre.

ESTAMPES ENCADRÉES.

92. Les Baigneuſes, d'après J. Vernet, par *Bale-chou.*

93. Le Fanal exhauſſé, d'après le même, par *Wil-liam Burne.*

94. Le Paralytique ſervi par ſes enfants, d'après J. B. Greuze, par *Flipart.*

95. Le Martyre de Saint Etienne d'après le Carrache par *Baudet.*

96. Le Déluge, d'après Alexandre Véroneſe, par *Edling.*

97. Les Adieux de la Nourrice, d'après Aubry, par *Robert de Launay.*

98. Licurgue bleſſé dans une ſédition, d'après M. Cochin, par *Deſmarteau.*

99. Une Vue du Château de Gros-Bois, d'après Rigaud.

100. Les quatre Saiſons, d'après F. Boucher, par *Daullé.*

101. Les Amusements de l'enfance & la jeunesse, d'après Lancret. 7 - 4

102. Trois Estampes d'après Wandick, *Greuze*, &c. 9 · //

---

103. Un Portrait de Louis XV, peint à l'huile, dans sa vieille Bordure doré. 15 · //

104. Quelques objets qui auroient pu être omis, seront vendus sous ce numéro. // //

une vierge d'après le Guide - - - 201

CATALOGUE

De Vases, Figures de marbre & de bronze, Tables de marbres rares, Porcelaines anciennes, Cabinet de laque, riches Meubles de marqueterie par *Boule*, Pendules, Bijoux & autres Effets curieux, faisant partie du Cabinet de

M. LE COMTE DE MERLE,

Par PH. F. JULLIOT *fils*.

PRÉCIS.

On s'eſt fait un devoir, par ce Catalogue qui fait ſuite à celui des Tableaux, de donner au Public un détail le plus exact poſſible de la collection, vraiment intéreſſante, formant le ſurplus des effets de ce Cabinet.

La vente d'une telle collection donne aſſurément une occaſion bien favorable de ſe procurer en un inſtant les morceaux les plus curieux; & les connoiſſeurs ſeront bien à portée, dans un choix ſi diſtingué, de ſatisfaire leur goût en y admirant celui de l'Amateur qui s'eſt plu à en former le bel enſemble.

Cette partie préſente des Vaſes en porphyre, vert antique, & granit, des Tables auſſi vert antique & en africain; des Figures de marbre & en bronze; de ces Porcelaines eſtimées en premiere ſorte, coloriées du Japon, d'autres d'ancien Japon & de la Chine, pluſieurs de Céladon, bleu céleſte, violet, enrichis d'ornements de bronze doré. Des magots, des animaux de caractere ſingulier,

en diverſes qualités les plus ſupérieures. Riches meubles de marqueterie de *Boule*. Un cabinet d'ancien laque de genre important; des Pendules, Flambeaux de bronze doré, & Bijoux.





CATALOGUE

FAISANT PARTIE

DES DIFFÉRENTS EFFETS

QUI COMPOSENT LE CABINET

DE M. LE COMTE DE MERLE.

Les Vaſes & les Figures de bronze en impoſent dans un Cabinet; ils y maintiennent le repos eſſentiel aux différentes ſortes de curioſités dont il ſe trouve agréablement varié, & cooperent à donner ce goût ſage & en même temps flatteur, que les Amateurs ſavent ſi parfaitement y faire régner.

Porphyre.

105. Un Vaſe de Porphyre, couvert, bien évidé, forme de Médicis orné de bouton, gorge à go- 900. paillet

aron, mufle de Lion & de culot à feuilles d'ornement avec piedouche & socle quarré à entrelacs de bronze doré, placé sur une colonne de bois peint en vert de mer aussi ornée de guirlande & tore en bois sculpté doré: hauteur du vase, compris la garniture, 20 pouces, diametre 11 pouces: hauteur de la colonne, 11 pouces.

Ce Vase est à remarquer par la perfection de sa matiere, le net du travail & de son poli. Gagny.

Vert Antique.

800.// 106. Deux Vases, forme de coupe, évidés, travaillés à doubles baguettes; garnis de Tritons, servant
Dubois d'anses, tenant dans leurs mains une guirlande de feuilles de chêne & de socle rond, à bandeau ouvragé de bronze doré; ils sont placés sur un fût de colonne de lumaquelle, orné de tore à feuilles d'ornement avec plinthe octogone en bronze doré; hauteur des vases, 10 pouces sur 9 & 6 de diametre, compris les ornements: hauteur des fûts, 7 pouces 7 lignes, sur 5 de diametre.

Ces morceaux sont intéressants par la rareté de leur espece & le bon effet de leur ensemble.

100.// 107. Un Vase couvert, à gorge, culot travaillé à gaudrons, orné de bouton, rosasse, gorge, tête

de belier & plinthe octogone en bronze doré, ſur ſocle de vert de mer : hauteur 9 pouces 6 lignes, ſur 6 pouces 6 lignes de diametre.

Serpentin.

108. Deux moyens Fûts de colonnes, garnis de pied cannelé à tore de laurier en bronze doré, ſur ſocle de vert d'Ecoſſe : hauteur 5 pouces, diametre 3 pouces 5 lignes, ſocle 5 pouces 3 lignes en quarré, épaiſſeur 9 lignes. 170 ". p.r audry.

marbre Granit. africain

109. Deux Vaſes en nacelle, couverts, le couvercle & le culot taillés à godron, fond noir & blanc légèrement nuancé de vert, garnis de gorge à jour, à anneaux entrelacés, d'anſes quarrées à roſette & chûte, avec ſocle octogone en bronze doré : hauteur 8 pouces 6 lignes, diametre compris la garniture, 9 pouces. 300 "

Agate.

110. Une petite Taſſe onyx, bien accidentée; garnie de bord, ſerpens entrelacés, formant les anſes & de cul-de-lampe à quatre conſoles avec plinthe octogone en bronze doré d'or mat, placées ſur ſocle à gorge en marbre blanc : hauteur, compris le ſocle, 5 pouces 6 lignes. 326 " Lebrun

Ce morceau mérite par le précieux de ſon genre.

111. Une Figure de marbre, repréſentée aſſiſe, les deux jambes croiſées, portant la main droite ſur un carquois, l'autre ſur des roſes, placées ſur ſocle de vert de mer, ſupporté par quatre boules : hauteur, compris la plinthe, 14 pouces, longueur 11 pouces.

Ce morceau & le ſuivant ſont agréables par le ſujet & par le travail, qui en eſt ſoigné.

526. Rousseau 112. Une autre Figure de même proportion que la précédente ; elle repréſente une jeune Bacchante, aſſiſe, appuyée ſur un couſſin, tenant une grappe de raiſin de la main gauche placée ſur ſocle de vert de mer, ſupporté par quatre boules de bronze doré : hauteur, compris le ſocle, 14 pouces, longueur 11 pouces.

1000. Verrier 113. Un Enfant en bronze, d'après M. Pigal, tenant de la main gauche une cage ouverte, poſé ſur ſocle quarré à gorge & à panneaux bretés en bronze doré : hauteur 17 pouces 4 lignes, largeur 9 pouces 3 lignes, ſur 11 pouces de longueur.

Ce morceau, bien réparé, mérite attention ; il vient de la vente de M. Soufflot. N° 122. 1000

Porcelaines, premiere qualité, coloriée.

Les morceaux de ſorte & de forme rares en cette eſtimable qualité, & ceux de genre

distingué dans les autres différentes classes de porcelaine d'ancien Japon & de la Chine, ont toujours été recherchés : en effet presque tous les Connoisseurs, après avoir formé une collection précieuse de tableaux, ont senti la nécessité d'y joindre un choix de porcelaines dont l'élite bien entendue pût procurer, par une séduisante diversité, cet accord frappant que demande un Cabinet.

Les effets que l'on offre ici, venant des plus grands Curieux, sont d'un mérite connu, qui seul fait leur éloge.

114. Deux Vases ronds, à riche dessin d'oiseaux, ramages & fleurs, tant sur le pourtour, que sur leur couvercle qui est surmonté d'un lion de relief, pris dans la porcelaine, garnis de bandeau à jour, à rosasse, à branchage de myrte où tiennent trois anneaux à nœud de ruban, & de trépied à cul-de-lampe, avec consoles à feuilles d'ornement, terminées à griffes de lion & plinthe à avant-corps, à panneaux, à broderie d'où sort une flamme : hauteur 22 pouces 6 lignes, diametre 11 ponces, le tout y compris la garniture.

Ces deux Vases sont importants par leur genre, l'extraordinaire de leur forme & la

richesse de leurs ornements; il pourroit être difficile d'en trouver deux pareils aussi bien assortis; ce qui prouve la rareté des pieces de marques dans cette belle sorte de porcelaine. Ils viennent de la vente de M. le Duc d'Aumont. N° 41 du Catalogue.

310. 115. Deux Cornets à oiseaux, branchages, arbustes, & fleurs, garnis de gorge à baguette entrelacées de Du Chillau rubans & de pied à tore de laurier en bronze doré: hauteur 17 pouces, diametre 9 pouces.

On croit pouvoir dire que ces deux morceaux sont presque les seuls de cette forme, de ce genre de dessin, & aussi bien assortis en cette qualité.

1000. 116. Une Cassolette de cette forme ronde si estimée, par ses côtes peu sensibles & par ses dessins, à trois un anglois cartouches de dragons entremêlés de bouquets, grenade, tant sur le pourtour que sur le couvercle; garnie de bouton à entrelacs à jour à trois anneaux, de trépied à cul-de-lampe, avec socle à avant-corps & flamme dans le milieu; placée sur un fût de colonne nommé granit vert, orné de tore uni en bronze doré, avec plinthe aussi de granit vert: hauteur 8 pouces 9 lignes, diamettre 6 pouces, hauteur de la colonne, compris le socle, 8 pouces 3 lignes.

Cette Caſſolette eſt d'un genre qui a toujours paru délicieux aux Connoiſſeurs, pour la qualité & pour les deſſins; elle eſt encore intéreſſante par ſa garniture & par ſon fût d'eſpece rare, d'un grain ſerré, réuniſſant des nuances pointillées de blanc comme le porphyre. Elle vient de la vente de M. de Boiſſet, N°. 521.

117. Une Caſſolette dont la forme ronde, à bandeau, préſente un riche deſſin courant de ramages ſur le pourtour comme ſur le couvercle, ſurmonté d'une biche couchée, de même eſpece de porcelaine, artiſtement adaptée de relief, & qui donne un effet ſingulièrement avantageux à cette caſſolette : elle eſt garnie de gorge à entrelacs à jours, d'anneau ſur les côtés, de pied à bandeau bretés, & à quatre conſoles en bronze doré : hauteur 10 pouces 6 lignes, diametre 7 pouces.

118. Deux Flacons à quatre pans, dont deux à grouppe d'oiſeaux, les deux autres à cicognes perchées ſur arbuſte à fleurs, leur couvercle à deſſins vert & bleu céleſte foncé, comme le haut de la panſe; garnis du collet, de bord à baguette de ruban, de pied à plate-bandes bretées & à quatre boules de bronze doré : hauteur 12 pouces, diametre 3 pouces 3 lignes.

Ces ſortes de morceaux ont toujours été

recherchés pour la beauté de leur qualité & pour la forme : ils viennent de la vente de M. Randon de Boiſſet, N° 511 du Catalogue. 910.

299. 19 119. Deux autres Flacons couverts, de même perfection, forme, genre, deſſins & garniture que les deux précédents : hauteur 13 pouces, diametre 4 pouces.

312. „ 120. Deux Flacons de même forme & porcelaine, que ceux de l'article précédent, garnis de collet & de pied de bronze doré : hauteur 12 pouces 6 lignes. On prévient que les couvercles ſont de Saxe imité ſur l'ancienne.

leger

516. „ 121. Deux Bouteilles à quatre pans, dont deux à plante, les autres à légers bouquets, ornées de feſtons à broderie rouge, ſur le haut du goulot, garnies de fermeture & pied à godron en bronze doré ; placées ſur ſocle de porphyre : hauteur 9 pouces 6 lignes y compris le ſocle.

Julliot

La qualité de ces deux Bouteilles & des quatre ſuivantes eſt d'un mérite ſi connu, qu'il ſeroit inutile d'annoncer ici leur entiere perfection, & combien elles ſont intéreſſantes par leur genre & par leur forme. chez Boisset

N° 516 . . 580. Boisset

N° 102 . . 501. chez Julliot

N° [illegible] 162 . . 663. chez poullain

122. Deux autres Bouteilles ſemblables aux précé- 320.
dentes, poſées ſur ſocle de prime verte. julliot

123. Deux bouteilles à huit pans, le petit goulot 450.
alongé, à légers ramages ſur ſa panſe & feſton julliot
ſur le haut du collet, garnies de couvercle &
pied en bronze doré avec ſocle de vert d'Egypte :
hauteur, compris le ſocle, 11 pouces 6 lignes.
Boisset N° 514.
julliot N° 103.

124. Deux Jattes à dix pans, à deux pagodes & chimeres en dedans, avec bordure à broderie & bord brun, le dehors à deux pagodes, gerbes & fleurs; ornées de pied à quatre conſoles à bandeau, breté en bronze doré d'or mât : hauteur 6 pouces 3 lignes, diametre 8 pouces 4 lignes.

Ces deux Jattes ſont de ce genre ſupérieur, ſi eſtimé en cette qualité, par ſa perfection & par le piquant ſingulier de ſes deſſins; auſſi tous les Amateurs en ont-ils fait, avec ſatiſfaction, un des ornements de leur Cabinet.

125. Deux Jattes rondes, à bord rebrouſſé, l'inté- 797.
rieur à petites fleurs, le dehors à légers feuilla-
ges; garnies de pied à cul-de-lampe, à bandeau paillet
ouvragé de roſettes & à quatre conſoles à pied de biche de bronze doré d'or mât : hauteur 7 pouces 6 lignes, diametre 8 pouces 3 lignes.

La ſorte de ces deux Jattes & des deux ſui-

vantes eſt regardée comme méritant diſtinction; elle ſéduit par la blancheur de ſa pâte, le ſingulier de la forme & des deſſins légèrement jettés.

126. Deux autres Jattes pareilles, dont une à pagode & l'autre à feuillages, ſur pied à bandeau breté & à quatre conſoles en bronze doré d'or mât: hauteur 6 pouces, diametre 8 pouces 3 lignes.

127. Deux Jattes, à bord brun à huit pans, dont quatre fond rouge à deſſins bleu céleſte foncé, les autres à bouquets, arbuſtes en dehors, bordure à broderie & oiſeaux de paradis en dedans, garnies de bandeau à roſette & à quatre pieds de biche en bronze doré d'or mât, ſur ſocle de griotte d'Italie: hauteur, compris le ſocle, 7 pouces 2 lignes, diametre 6 pouces 9 lignes.

Ces deux Jattes, de qualité précieuſe, ſéduiſent par le varié flatteur de leurs deſſins, & le ton flous roux de leurs vives couleurs; elles viennent de la vente de M. Poullain, N°. 163.

128. Une Jatte de même ſorte, forme & monture que les deux précédentes.

129. Deux Jattes, à huit pans, bord brun, de for-

me évaſée, à oiſeaux, légers deſſins de fleurs en dehors, roſettes & petits bouquets en dedans, garnies de pied à cul-de-lampe ouvragé, & à quatre conſoles de bronze doré : hauteur, y compris leur pied, 6 pouces 8 lignes, diametre 7 pouces 3 lignes.

Ces Jattes plaiſent par leur forme peu répétée, & les deſſins en ſont agréables.

130. Deux Vaſes, forme de ſeau, faiſant pot-pourri, à oiſeaux & ramages, garnis de gorge à cannelures & à trois anneaux, attachés par un ruban & cul-de-lampe à trois conſoles à pied de biche, avec plinthe triangulaire en bronze doré : hauteur 10 pouces 4 lignes, diametre 7 pouces 4 lignes. 249. ″ p.r audry

131. Deux Paniers, forme de ſeau, à ſujet de fleurs, feuillages & terraſſes, garnis d'anſes à lézards & couvercle à jour, & de pied à godron de bronze doré : hauteur 9 pouces 3 lignes, diametre 7 pouces. 200. ″ Desmarets

132. Deux Pagodes, à chevelure coloriée, dont la tête, le bras de la draperie, la terraſſe de chacune, ſont de couleur céladon & le corſage à moſaïque, verd & rouge, bordé de bleu céleſte foncé, garnies de pied à godron en bronze doré : hauteur 8 pouces. 48. ″ julliot

Ces deux Pagodes ſont d'un genre peu répété, & curieux par la qualité.

168. 133. Deux Chimeres, mouchetées de jaune & verd, leur gueule, crinière & oreilles de couleur bleu céleste foncé; placées sur socle quarré-long à panneaux d'entrelacs à jour & à quatre boules de bronze doré : hauteur 7 pouces 6 lignes, longueur du socle, 5 pouces 3 lignes.

Julliot

120. 1 134. Deux Bouteilles, à long goulot, forme de poire, à petites rosettes, & bouquets sur le pourtour, garnies de couvercle & pied à godron de bronze doré : hauteur 10 pouces.

Le Noir Dubreuil

Ces Bouteilles intéressent par le genre de leurs dessins & par leur forme; elles viennent de la vente de M. le Duc d'Aumont, N°. 79. 180

55. 135. Deux Mortiers ronds, à bord festonné & à deux dragons avec flamme, oiseaux dans le fond, sujets de fleurs & terrasses sur le pourtour extérieur, garnis de pied à cul-de-lampe & à quatre consoles en bronze doré : hauteur 4 pouces 3 lignes, diametre 3 pouces 6 lignes.

Thuilliere

Ces deux morceaux sont flatteurs par leur genre.

201. 136. Six Tasses, forme de seau, à bord brun, à huit pans, dont quatre à broderie rouge, les au-

Julliot

tres à bouquets avec leurs soucoupes de même forme & dessin.

On a toujours beaucoup estimé la belle sorte de ces Tasses, leur forme & la singularité de leurs dessins; elles viennent de la vente de M. le Duc d'Aumont, N°. 74.

137. Six autres Tasses & Soucoupes de même forme, dessin, & du même mérite que les précédentes. 220. julliot

138. Un Sucrier de forme particuliere, nommée mouchoir, à dessin de fleurs, & deux Pots à pâte, couverts à légers dessins: les deux pots garnis de vermeil, dont un de leur couvercle endommagé. 12.

139. Quatre Gobelets, forme de sceau, à bord brun, à légers dessus de fleurs & feuillages avec bordure à mosaïque par bas, & quatre Soucoupes rondes à bord brun de cette belle qualité à perdrix, arbuste & gerbes: le tout placé sur un plateau d'ancien laque rouge du Japon. 75.

140. Un Gobelet forme de sceau, à bouquets & fleurs, bordure à broderie garni d'anses & pied en or, sur un petit plateau quarré d'ancien laque du Japon, fond avanturine à bouquet en or de relief. 45. nlle année

141. Deux petites Caisses de forme quarré long; le dessus percé à jour, les faces à légers dessins ainsi 26. 1. pr. audry

que les côtés; placées chacune ſur ſocle quarré à entrelacs en bronze doré : hauteur 2 pouces 9 lignes, longueur 4 pouces.

101.» 142. Deux petits Flacons à petit goulot, broderie rouge ſur le haut, à quatre pans, à ſujets d'oiſeaux, arbuſte, branchage, fleurs & gerbes, repeints en Hollande, garnis de bord à petites feuilles avec cercle de perle, de pied à plates-bandes, bretés à quatre griffes de lion : hauteur 7 pouces 2 lignes, largeur 3 pouces.

paillet

Porcelaines d'ancien Japon de couleur.

L'eſpece de la pâte & le ton du coloris de la premiere comme de la ſeconde ſorte du Japon ayant déja été annoncés par nos précédents Catalogues, on ſe reſtreint à dire qu'en cette deuxieme qualité, qui réunit des morceaux intéreſſants, il ſe trouve ici des Vaſes & des Animaux de genre ſupérieur.

850.» 143. Deux Vaſes de forme lisbet, fond bleu & or à cartouche fond blanc, à ſujets de petite pagode & fleurs ſur la face & enrichis de panneaux à fleurs & feuillages ſur le pourtour, garnis de gorge à ôves, de conſoles à chûtes & anneau de laurier, de pied à feuilles d'ornement avec filés de perles & avant-corps

LeRouge

corps ſur les côtés de bronze doré : hauteur 25 pouces 6 lignes, diametre 10 pouces 6 lignes y compris la ſaillie des anſes.

Ces deux morceaux intéreſſants par leur qualité, en impoſent auſſi par leur forme & la richeſſe de leurs ornements.

144. Deux Aigles fond gris, la tête & le cou fond blanc, leurs plumages parfaitement nuancés, & montés ſur rocher de même porcelaine : ils ſont garnis de pied rond, à bandeau breté à quatre quarrés à roſette & boules à côtés de bronze doré : hauteur, y compris le pied, 23 pouces 6 lignes.

Ces deux Oiſeaux ſont importants par leur genre, & rendus avec le caractere de fierté qui leur eſt naturel. Il eſt bien rare d'en trouver d'une auſſi grande perfection : ils viennent de la vente de M. le Duc d'Aumont, N°. 98.

145. Deux oiſeaux, la tête fond blanc, le corps brunâtre, à plumage délicatement rendu, les pattes rouges, placé ſur tronc céladon de ton clair : hauteur 9 pouces.

Ces deux Oiſeaux de la plus grande rareté, ſont précieux en leur genre par la perfection de leur qualité & la fineſſe de leur ca-

F

ractere : ils viennent de la vente de M. Blondel de Gagny, N°. 508. 1299

108. „ 146. Deux Oiseaux de proie, à plumage gris foncé ; celui du ventre d'un ton blanchâtre tracé de noir ; ils sont grouppés sur tronc de même porcelaine.

Ces deux Oiseaux de sorte estimée, d'une expression vraie, sont encore dignes d'attention.

300. „ 147. Un Vase formant pot-pourri, à tête d'Eléphant, saillante de chaque côté, prise dans la porcelaine, le pourtour de la gorge fond blanc à oiseaux, branchages & fleurs, celui de la panse d'un beau fond rouge relevé d'un dessin vert & or, le couvercle de même variété, est terminé par une touffe de fruits, fleurs & feuillages pris de relief dans la masse, servant de bouton, garni de cul de lampe à godron & pied à quatre consoles en bronze doré : hauteur 9 pouces, diametre 6 pouces.

Ce morceau est d'un vrai mérite, par le singulier de sa forme & la belle variété de ses différents tons de couleur : il vient de la vente de Madame de Mazarin, N°. 61. 400.

120. 2. 148. Deux Bouteilles à long goulot, à feuillages, fleurs & à deux cartouches renfoncés sur la panse, dont un à pagode & poule ; l'autre à fleurs, le tout

de relief; garni de gorge, cercle à fil de perles, de chaînons formant guirlandes & pied à feuilles d'eau en bronze doré : hauteur 10 pouces 4 lignes.

Ces bouteilles sont agréables par la variété des dessins, & singulieres par le cartouche qu'elles présentent sur deux faces.

149. Un Pot pourri, composé d'une tasse couverte à sujets de fleurs & petits cartouches colorés, garni de bouton, gorge à jour & pied à trois consoles avec socle triangulaire en bronze doré : hauteur 7 pouces. 36-1

150. Deux flacons à petit goulot tracés à mosaïque, à quatre pans enrichis chacun de pagode, fleurs & feuillages, ornés de boutons à graine, cercle à fil de perles, chaînons en guirlandes, mascaron de Satyre, à corne de belier terminé en rinceau figurant les anses & pied ouvragé en bronze doré : hauteur 11 pouces. 245. " Tolozan

151. Deux autres Flacons à quatre pans bleu & or, & à cartouche fond blanc à légers dessins coloriés, garnis comme les précédents : hauteur 10 pouces. 240. " pr. audry

152. Deux Jattes à huit pans, à cartouche fond rouge à grouppe de deux pagodes sur deux faces; le surplus du pourtour à oiseaux & feuillages, garnies de pied, bandeau à rosettes & à quatre consoles à 194. " pailler

pied de biche, avec socle de griotte d'Italie : hauteur, compris le socle, 7 pouces, diametre 7 pouces.

Ces deux Jattes plaisent par le bon genre de leur qualité & de leur forme.

24 - // 153. Une Cassolette quarrée, à anse de panier prise dans la porcelaine, formée de deux cordons de couleur bleu, noués par des anneaux à glands en demi-relief, le dessus à rosasse à jour, mosaïque sur les deux faces, avec panneaux de bronze découpé, ouvrant sur un des pans, & pied aussi de bronze doré : hauteur 6 pouces 6 lignes.

Ce morceau, qui mérite par sa qualité, est d'une forme peu ordinaire.

9 - 4 154. Une petite Cassolette, à anse & pied pris dans la porcelaine avec couvercles à petits feuillages & oiseau de relief, à bandeau fond rouge & blanc, oiseau tracé en or : hauteur 3 pouces 9 lignes.

60 - 1 155. Une petite Caisse quarrée, bleu turc à quatre petits pieds avec lion de porcelaine coloriée, adapté sur le couvercle.

Ce petit morceau de forme piquante dans son espece, est d'une si belle couleur qu'il peut servir d'échantillon parfait en cette qualité.

Les Magots, Pagodes & ſujets d'animaux de cette premiere qualité d'ancien céladon & de truité fin du Japon, tels que ceux ſuivants, ſont de cette ſorte rare & recherchée dans laquelle les Japonois aient excellé à rendre avec vérité les attitudes & les caracteres auſſi plaiſants que ſinguliers.

156. Un Groupe de deux Magots debout, bien drapés, à chevelures & ſabots brunâtres; l'un s'appuyant de la main droite ſur un bâton, poſe la gauche ſur l'épaule de l'autre, qui, tenant un rouleau de papier de ſa gauche, ſoutient de ſa droite le dos du premier : il eſt placé ſur une terraſſe préſentant une enceinte à baluſtres avec degrés de bronze doré; & un Pavillon auſſi enrichi d'ornements de bronze ſupporté par quatre colonnes d'ancien laque fond or, à dragon en demi relief : hautèur 14 pouces, longueur de la terraſſe 12 pouces.

Ce groupe auſſi méritant que rare dans cette qualité, eſt particulier par le caractere & l'attitude naïve des deux Magots, & l'idée du pavillon à quatre colonnes de laque, ſous lequel ils ſont placés, leur donne un enſemble intéreſſant : il vient de la vente de Madame de Mazarin, N°. 73.

157. Un Magot, debout, bien drapé, coëffé d'un chaperon paroiſſant conduire un bufle orné d'une houſſe de bronze doré; le tout de porcelaine de ton clair, pris du même morceau, & placé ſur un pied à panneaux bretés, avec avant corps à roſettes & boules de bronze doré : hauteur 9 pouces, 9 lignes ſur 8 pouces 9 lignes de face.

Ce morceau particulier par ſon enſemble, l'eſt encore par le caractere bien rendu du Magot & du Bufle; il peut ſe regarder comme un des rares en cette eſpece, & peut-être auſſi comme unique.

158. Une Pagode de ton clair, à gros ventre, de caractere riant; tenant un écran, placée ſur une terraſſe brune à roſes blanches, & feuillages bleus en relief ſaillant, avec ſocle de vert antique : hauteur de la Pagode, 9 pouces 6 lignes.

Cette Pagode parfaitement drapée, eſt réjouiſſante par le plaiſant du caractere & de ſon attitude; il s'en trouve peu d'une pareille diſtinction : elle provient de la vente de M. le Duc d'Aumont, N°. 122.

159. Un Magot de même ton de couleur que la Pagode précédente, tenant un chaperon brun ſur ſes genoux; poſé ſur terraſſe brunâtre d'où ſort un

branchage à fleurs blanches de relief où il eſt adoſſé, garni de pied à godron en bronze doré : hauteur 8 pouces 6 lignes. Duc d'aumont

Ce Magot plaît par le naïf du caractere, la perfection de ſa qualité & l'accord de ſon compoſé.

160. Un autre Magot aſſis, c'est un faquir à longue barbe, les bras croiſés, appuyant les mains ſur un de ſes genoux, avec terraſſe de même porcelaine ; placé ſur pied quarré à quatre pommes de pin ; panneaux à poſtes, roſaſſes & à boules de bronze doré : hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 5 pouces. 68. 9

161. Une Pagode à gros ventre, de caractere riant, tenant ſon écran levé, à draperie brunâtre nuancée de bleu, ſur terraſſe auſſi coloriée de brun à roſes blanches en relief ; garnie de pied à pommes de pin avec feuillages, panneaux à poſtes, roſaſſes & boules de bronze doré : hauteur 10 pouces. 251. "

Cette Pagode eſtimable, eſt de même caractere, attitude & ancienneté de porcelaine que celle céladon ſous le N°. 158. On a cru devoir la placer à ce dernier article, comme étant colorée, à l'effet de ne point déranger l'ordre de la couleur céladon annoncée par les quatre articles précédents.

1020 " 162. Un Dragon, la tête haute, ſe repoſant ſur ſes quatre pattes, poſé ſur un ſocle de Porphyre ſupporté par quatre boules ouvragées de bronze doré : hauteur de l'animal, 8 pouces 6 lignes, celle du ſocle 2 pouces 10 lignes, longueur 9 pouces.

manglois

Ce Dragon eſt auſſi rare par ſa couleur foncée de ton olive, que curieux par ſon caractere expreſſif; & le bon goût du ſocle eſt bien relatif au mérite de ce morceau. julliot N° 327 . . 621.

1297 163. Deux Bufles de ton clair, portant chacun une pagode nommé *Hoteuſe*, d'eſpece truitée, placés ſur ſocle à entrelacs à roſaſſes, avec quatre pieds en graine de bronze doré : hauteur 11 pouces, longueur du ſocle 8 pouces. Gagnat

Ces deux Bufles peu répétés ſont intéreſſants par leur ſorte & par l'accompagnement des deux pagodes qui y donnent un double avantage. St foix 1200

151 " 164. Deux petits Pots-pourris, couverts, à deſſins coloriés avec oiſeaux & fleurs ſur le couvercle & ſur les côtés, garnis de gorge à fleurons & de quatre pieds de biche en bronze doré : hauteur 4 pouces 6 lignes.

paillet

24 " 165. Six Taſſes, à huit pans, de fond clair, relevé

d'un deſſin courant de fleurs rouges, & feuillages verds ſur le pourtour extérieur, & ſix ſoucoupes en forme de feuilles de vigne de couleur foncée. Une des Taſſes eſt fêlée.

Porcelaines de truité fin d'ancien Japon.

166. Deux charmants Vieillards, à corſage fond gris, nuancé de roſettes brunes & bleues, dont l'un prend ſa barbe & l'autre tient un écran, chacun accompagné d'une biche à leur côté; placés ſur pied à friſe d'entrelacs à roſettes & à quatre graines de bronze doré : hauteur d'un, y compris le pied, 12 pouces 6 lignes; l'autre, 11 pouces 6 lignes. 1000 Julliot

On ne peut s'empêcher de répéter ici que le caractere joyeux de ces vieillards, venant de la vente de M. le Duc d'Aumont, Nº. 125, inſpire une ſenſation agréable; leur ensemble eſt des plus intéreſſants, & il ſeroit difficile d'en trouver de cette eſpece.

167. Un Singe, fond gris, légèrement nuancé de brun, aſſis, les cuiſſes & les jambes alongées, ſur un couſſin à glands, avec pied à quatre boules de bronze doré & ſocle de granit roſe : hauteur 7 pouces 6 lignes, ſocle 7 pouces de long, ſur 5 pouces 6 lignes de large, épaiſſeur 6 lignes. 881 un anglois

Cet Animal eſt un des plus rares de ſon

genre par la perfection de ſa qualité & la vérité expreſſive de ſon caractere.

Porcelaines de truité fin d'ancien la Chine.

168. Un Vaſe, à quatre pans, à moſaïque à jour, deſſin fond rouge; verd & bleu, & anſes dégagées à jour priſes dans la porcelaine; garni de branches de myrte qui en s'entrelaçant, forment ornement ſur les côtés comme ſur le haut de la gorge, & de pied à panneau fond bleu, relevé d'une friſe à maſcaron de femme avec quarré à roſette, moulure à fil de perle & boules, le tout de bronze doré d'or mat : hauteur 11 pouces, diametre 5 pouces. . . . .

Ce Vaſe eſt auſſi délicieux par le beau ton de ſes couleurs que rare par ſa forme; & les ornements en ſont ſoigneuſement travaillés.

169. Deux petits Enfants, fond griſâtre, nuancé de brun, couchés, leur tête appuyée ſur la main droite: près la tête de l'un, eſt un coffret de même eſpece de porcelaine, orné de quatre légeres conſoles de bronze doré, & près celle de l'autre, un panier à deux anſes, auſſi orné comme le petit coffre; placés chacun avec ſon acceſſoire, ſur un pied quarré, long, à plates bandes, bretées & à quatre gaînes de bronze doré : hauteur 5 pouces, longueur 7 pouces.

L'expreſſion du caractere de ces deux petits Enfants eſt auſſi agréable que le genre de leur eſpece ; & leur acceſſoire ſingulier de même ſorte forme un enſemble ſéduiſant.

170. Deux autres enfants, ſemblables aux deux derniers & du même mérite ; couchés ſur un riche couſſin, ouvragé en broderie, & à pied à quatre gaînes de bronze doré : hauteur 4 pouces, longueur du pied 4 pouces 6 lignes. 170.

171. Un Singe accroupi, fond gris blanchâtre, nuancé de brun, coëffé d'un chaperon, tenant dans ſa gueule une pipe qu'il ſoutient d'une patte, ſemblant porter l'autre à ſon viſage, il eſt attaché par différents cordons, figurés en relief & tenus par un anneau ; placé ſur un couſſin à moſaïque & glands, ſupporté par quatre gaînes en bronze doré d'or mat : hauteur 7 pouces 6 lignes. 450.

Cet Animal eſt curieux, tant par la ſingularité de la porcelaine que par l'expreſſion du caractere & de l'attitude, qui en ſont vraiment burleſques.

172. Un Singe, fond jaunâtre, ſur terraſſe de même eſpece, tenant d'une patte un fruit des Indes ſur ſon épaule & de l'autre un écran poſé ſur pied quarré à godron en bronze doré : hauteur 6 pouces 6 lignes, largeur 3 pouces 6 lignes. 402.

chez le duc d'aumont N°. 150

Ce morceau eſt encore particulier par ſon genre & par ſa qualité.

173. Une Caſſolette, à côtés à roſettes bleues & & feuillages verds, le couvercle ſurmonté d'une pagode, truité fin, nommée *Hôteuſe;* garni de gorge à jour, travaillée en broderie avec godron & de pied à feuilles d'ornement de bronze doré : hauteur 7 pouces 6 lignes, diametre 3 pouces 6 lignes.

La ſorte de cette Caſſolette, ſa forme & ſa pagode, la rendent intéreſſante.

174. Deux Bouteilles, en eſpece de calebaſſe, nommées Tétonnieres, fond jaunâtre à deſſins verd & bleu, garnies de gorge, cannelée de chaînons formant guirlandes, de tête d'aigle ſur les côtés & de pied à bandeau breté, & boules en bronze doré d'or mat, ſur ſocle de verd d'écoſſe : hauteur 10 pouces 6 lignes, ſocle 5 pouces 4 lignes en quarré, épaiſſeur 9 lignes.

Porcelaines bleu céleſte d'ancien la Chine.

L'ancienne Porcelaine bleu céleſte eſt encore une ſorte que l'on pourroit dire indiſpenſable dans un cabinet, par le relief que ſa brillante couleur y procure : les objets qui

ſe trouvent ici en cette eſpece, ſont de genre à ſatisfaire les Amateurs.

175. Deux Perroquets, perchés ſur tronc violet; garnis de pied à godron en bronze doré : hauteur 8 pouces 6 lignes. 900 – Julliot

On ne peut ſe diſpenſer de répéter ici que ces deux Oiſeaux, qui viennent de la vente de M. Randon de Boiſſet, N° 630 du Catalogue, ſont de la ſorte la plus rare par la beauté de leur vive & égale couleur.

176. Deux Singes, fond uni, mouchetés de violet, leur tête à balancier, tenant un fruit formant bec de théïere, & à anſe auſſi bleu céleſte; placés chacun ſur terraſſe à doubles gradations & à panneaux à jour, ſupportée par quatre boules en bronze doré : hauteur 9 pouces 5 lignes. 741 –

Ces deux Animaux ſont piquants par leur caractere & par la perfection de leur belle qualité.

177. Deux Coquilles, fond uni, à magot rieur grouppé ſur le couvercle; garnies chacune, de gorge à moſaïque à jour, entre deux moulures à fil de perles, & ſupportée par trois griffes de lion en bronze doré d'or mat; placées ſur ſocle de 490 –

Lumaquelle : hauteur 7 pouces 3 lignes, ſocle 5 pouces en quarré, épaiſſeur 8 lignes.

Ces deux pieces ſingulieres plaiſent par leur eſpece, & le Magot, de même porcelaine, qui ſurmonte leur couvercle, y donne un accord intéreſſant.

563. // 178. Deux Lions, grouppés ſur ſocle violet, portant girandole à deux branches, ouvragées de rinceaux, à tige de grenades; poſés ſur ſocle quarré à feuilles de perle de bronze doré : hauteur 10 pouces 6 lignes.

Ces deux morceaux ſont d'un bel effet par leur genre & leur monture réguliere.

414 - // 179. Trois Urnes, à ſix pans, couvertes, de bonne couleur & gaufrées; celle du milieu de bouton, gorge, d'anſes en conſole à rinceaux & de pied de bronze doré; les deux autres ornées de même à l'exception des anſes : hauteur 12 pouces.

181. // 180. Deux Bouteilles, à ſix pans, gaufrées, formant buire; garnies de gorges, anſe en conſole,
julliot & pied de bronze doré : hauteur 11 pouces.

337. // 181. Deux Paniers, à roſeaux à jour & entrelacés
pd. audry. de petites feuilles en relief; garnis, du haut,

d'une anse cintrée à baguettes & feuillages & de pied en espece de joncs formant côtés torses, avec socle quarré à panneaux, bretés de bronze doré : hauteur 9 pouces 6 lignes.

Ces deux Paniers sont singuliers ; la garniture est relative à leur forme.

182. Un Pot pourri, fond uni, à dessins tracés, magot rieur sur le couvercle ; garni de gorge à jour, anses quarrées à mascaron de satyre, le cul de lampe à quatre consoles à griffes de lion, avec plinthe octogone de bronze : il est accompagné de deux lions bleu céleste, nuancé de violet ; le tout placé sur socle quarré long, à panneaux à entrelacs avec rosasses & boules de bronze doré : hauteur 11 pouces 6 lignes, longueur du socle 11 pouces.

Ce morceau est d'un bon effet par sa qualité & son ensemble.

183. Deux Pots pourris, forme de conque, tracés à mosaïques ; garnis de gorge, couvercle à jour, soutenus chacun par une tige de roseau & accompagnés d'un palmier à petit paon aussi de même porcelaine, le tout sur terrasse ovale à feuilles d'eau en bronze doré : hauteur 6 pouces 2 lignes, largeur 5 pouces 6 lignes.

Ces deux morceaux sont aussi singuliers qu'agréables.

184. Une Pendule à heure, par *Montjoye*, dans un tambour bleu de Seve, garni de cercles dorés, ſurmonté d'une cicogne ſoutenue par deux branchages de bronze, ornés de fleurs auſſi de Seve, accompagnés de deux palmiers à petit paon & de deux cicognes de porcelaine bleu céleſte de la Chine; le tout placé ſur pied contourné, & à panneaux à jour avec boules de bronze doré : hauteur 12 pouces 3 lignes, longueur du pied 7 pouces.

Cette Pendule eſt d'un goût flatteur par l'eſpece agréable de ces acceſſoires.

185. Un petit Baril, oval, à deſſin de relief, & à lion couché ſervant de couvercle, garni de gorge à jour & de quatre légers pieds de biche en bronze doré : hauteur 4 pouces 6 lignes.

186. Deux Palmiers à petit paon, pris de relief ſur la terraſſe, accompagné chacun d'un chat de même porcelaine, qui ſemble guetter attentivement l'oiſeau : le tout placé ſur pied quarré-long, à plates-bandes à roſettes, avec avant-corps à quatre boules de bronze doré : hauteur 6 pouces 9 lignes, longueur du pied 6 pouces 8 lignes.

187. Une Pagode debout, enveloppée d'une draperie, tenant d'une main une eſpece de pyramide; elle eſt accompagnée d'une Caſſolette de même porcelaine à deſſins de relief; garnie de couvercle

percé

percé à jour, de gorge à oves & de culot à quatre pieds de biche ; le tout placé sur socle quarré long, orné de frises à bâtons rompus & supporté par quatre petites consoles : hauteur 8 pouces 9 lignes, longueur du socle 5 pouces 6 lignes.

On trouve peu de Pagodes de ce genre en cette sorte.

Porcelaines violettes d'ancien la Chine.

188. Deux Perroquets perchés sur terrasse, bleu céleste, garnis de pied oval à godron de bronze doré : hauteur 8 pouces 6 lignes. 900 - // Julliot

Ces deux morceaux sont du nombre des plus parfaits que l'on connoisse en cette rare qualité.

189. Deux Coupes rondes d'un beau ton de couleur, sur pied à cul de lampe & à quatre gaînes à griffes de lion : hauteur 4 pouces 5 lignes, diametre 6 pouces. 125 - //

Porcelaines de la Chine de couleur bleu turquin.

190. Deux vases de forme oblongue, à dessin bleu & blanc, oiseaux & fleurs colorés ; garnis de bord à rosettes, anse de chaque côté forme de console, terminée par un mascaron, le corps l'est de bandeau à fleurons, culot à godron, piedouche à 752 - //

feuilles d'ornement & tore de laurier avec ſocle en bronze doré : hauteur 20 pouces 4 lignes, diametre 11 pouces.

191. Un Vaſe de même qualité, orné de gorge à canaux, feuilles, baguettes entrelacées de laurier, anſes à rinceaux avec maſcaron, culot à cannelure avec fleurons, piedouche à tore de lauriers, & ſocle à panneau en bronze doré.

192. Une petite Fontaine, couverte, tracée à petit deſſin, garnie de bouton, gorge, anſes & pied formé par trois dauphins, avec robinet de bronze doré : hauteur 11 pouces.

Porcelaines de la Chine.

193. Un Chat tigré, nuancé de brun, ſur ſocle quarré à jour ſupporté par quatre gaînes : hauteur *6* pouces *6* lignes, longueur *6* pouces.

194. Deux Magots, fond brunâtre à draperie fond gris & vert, la tête baiſſée, les deux mains appuyées ſur leurs genoux, placés ſur ſocle quarré de marbre lumakelle : hauteur 5 pouces.

Ces deux Magots ſont de genre extraordinaire, ſur-tout par leur caractere, qui eſt particulier.

195. Deux petits Chats, fond jaunâtre, ſans cou-

vercle, sur socle rond en bronze doré, avec plinthe de verd de mer : hauteur 3 pouces.

Céladon de la Chine.

196. Une Bouteille de ton clair, à lézard en relief détaché sur le haut de la panse & pris dans la porcelaine ; garnie de calotte, guirlandes de laurier, & pied à tore à godron en bronze doré : hauteur 10 pouces 8 lignes. 25. "

197. Deux Magots, à draperie bleue & céladon, nommés sauteurs, tenant une guirlande, placés sur socle quarré en bronze doré : hauteur 7 pouces, largeur 3 pouces : ils viennent de la vente de Madame de Mazarin, numéro 67. 89. "

198. Deux Bouteilles à côtes, à anses à jour prise de relief ; garnies de calotte & pied à cannelures en bronze doré : hauteur 9 pouces 6 lignes. 48. "

199. Deux petits Troncs à tige de roseau de relief, garnis de pied à godron en bronze doré : hauteur 6 pouces. 34. "

200. Deux petites Bouteilles truitées de la Chine, à mascaron & anneaux de relief & à dessin brun : garnies de cercles en bronze doré, sur soucoupe à côtés de même porcelaine, à tige & fleurs vertes dans l'intérieur : hauteur 7 pouces 5 lignes. 48. " Du chillau

201. Une Urne à ſix pans, imitée d'après l'ancienne, le couvercle & le haut de la panſe fond rouge à deſſin vert, cartouche à oiſeaux, les pans à cicognes; arbuſtes & autres tiges de bouquets; garnie de pied à poſtes & boules de bronze doré: hauteur 14 pouces 6 lignes.

202. Deux Mortiers à huit pans, à tige de bouquets & fleurs, bordure à deſſin vert; garnis de bord, anſes & pied à godron de bronze doré: hauteur 3 pouces 3 lignes, diametre 4 pouces 6 lignes.

Ancien Laque du Japon.

203. Un Cabinet fond noir & or en relief, à dix tiroirs relevés d'oiſeaux & châteaux, fermant par deux battants ornés entièrement de différents ſujets d'oiſeaux & animaux, entr'autres d'une vache chargée d'un balot, tenue par une corde que tient à peu de diſtance de là un magot ayant une gerbe ſur ſa tête; l'extérieur de ces battants préſente d'un côté une très grande Pagode, portant dans ſon bras gauche un enfant, de l'autre un paraſol. Cette Pagode eſt vêtue d'une grande robe traînante, en fond or relevé de moſaïque, broderie en avanturine enrichie de bouquets; & on voit auſſi deux moyennes Pagodes ſur le dehors de l'autre battant, dont une porte le bout de la robe de la grande. Ce Cabinet eſt garni d'équerres, charnieres, plaque de ferrure en cuivre des Indes, & placé ſur un

pied de bois d'Acajou, à entablement, à cannelures & à quatre gaînes rondes cannelées.

Ce meuble eſt intéreſſant, tant par l'importance de l'enſemble de la grande Pagode, que par la richeſſe & le fini du travail des différents ſujets en or de relief.

204. Une petite Caſſolette à ſix pans arrondis, fond avanturine relevé de feuillages & petits cartouches en or; garnie de couvercle à jour, doublure & de pied à trois conſoles avec culot à feuilles d'eau en bronze doré: hauteur 4 pouces 5 lignes. 60.

Ce morceau, agréable par ſa forme, eſt curieux par ſon eſpece.

205. Deux petites Jattes, fond noir en-dedans, en façon de filigrame en-dehors, garnies de bord à anneau & de pied à trois conſoles en bronze doré: hauteur 4 pouces 6 lignes, diametre 4 pouces 2 lignes. 60.

Meubles curieux de Marqueterie.

On convient de toute la perfection avec laquelle certains meubles ſont aujourd'hui exécutés: cependant en rendant toute la juſtice due à ces ouvrages, & à la louable ému-

lation qui porte les artiſtes à ſe ſurpaſſer : on remarque que ceux en marqueterie faits par *Boule* l'emportent chez pluſieurs connoiſſeurs qui en eſtiment la réguliere ſimplicité des formes, & particulièrement le goût du bel enſemble qui regne dans les ornements. En effet, rien de ſi frappant dans un cabinet que les meubles de marqueterie.

3380. // ou 3320. // Jullot

206. Une Commode, premiere partie de *Boule*, le corps bombé en tombeau, ouvrant à deux grands tiroirs, ſe préſente accompagnée de quatre pieds en conſole, & de quatre autres terminés par des dez & pieds en limaçon, formant entre-jambes dégagées à jour : elle eſt garnie de riches chûtes à tête de femme ailée, de pied à griffes, de cadres & autres ornements en bronze doré, & de ſon deſſus en marbre griotte d'Italie, taillé à gorge avec quarrés formant avant-corps : hauteur 32 pouces, longueur 46 pouces, profondeur 23 pouces 6 lignes. chez Mr. de Ménars N° 584 . . . 2299.19
comte du Luc N° 40 . . . 1770.

Cette Commode, dont la forme majeſtueuſe & le grand genre des ornements ſont connus, peut ſe nommer un des chefs-d'œuvre de ce célebre artiſte.

2330. // Julliot

207. Un bas d'Armoire, premiere partie, s'ouvrant

par trois battants, celui du milieu en avant-corps, à panneau plein, & orné d'un grand médaillon oval à grouppe de figures à bas relief; ceux à côtés à panneau de glace, sont garnis de fortes équerres à mascaron, rinceaux, branchages de vigne, les côtés le sont de masques de Bacchus & rosettes; l'entablement de moulures à oves, le socle aussi de moulures, rosettes & pieds de bronze doré: longueur 5 pieds sur 39 pouces de haut & 19 de profondeur.

Ce bas d'armoire, exécuté sur les meilleurs dessins & modele de *Boule*, est d'une exécution soignée & du composé le plus riche que l'on connoisse en ce genre : il vient de la vente de M. le Comte du Luc, N°. 41.

208 Un autre bas d'Armoire, contre-partie de *Boule.* L'entablement en ébene à moulure à oves, ouvrant à trois battants, celui du milieu plein, faisant avant-corps, orné d'une figure de femme avec son support & d'attributs de chasse; les deux autres à panneaux de glace le sont de rinceaux, moulures, équerres contournées à plate-bande unie, enrichis de fleurons, les côtés à rosasses avec autres accessoires, & le socle plaqué en bois d'ébene à quarrés en avant-corps aussi à rosasse, moulures & boules de bronze doré: hauteur 34 pouces 6 lignes, longueur 56 pouces, profondeur

14 pouces 6 lignes avec deſſus à gorge de marbre griotte d'Italie.

Ce meuble eſt à remarquer par le mérite de ſon genre, & encore par ſa proportion auſſi rare qu'agréable en cette forme.

1510. 209. Un Secrétaire en armoire, premiere partie, l'intérieur garni de gradins, de ſix tiroirs en bois ſatiné, de cornets & cuvette de cuivre argenté; l'abattant forme un tableau de treize figures, dont entr'autres quatre enfants qui ſe balancent dans un berceau d'arbres, & un homme conduiſant deux buffles attelés, l'entablement à grand tiroir ſur la face, eſt orné d'une friſe à feuilles de perſil entre deux quarts-de-rond à plates-bandes, le devant & les côtés de cadres; chaque battant par bas, l'eſt auſſi d'un enfant couché à bas relief avec ſupport; le tout en bronze doré, avec ſon deſſus de marbre de griotte d'Italie: hauteur 51 pouces, largeur 33 pouces, profondeur 16 pouces 9 lignes.

On trouve peu de meubles auſſi curieux pour le bon genre, la richeſſe des ſujets en marqueterie, & pour le correct de la forme, ainſi qu'il eſt annoncé N°. 797 du Catalogue 1601.
de la vente de M. Randon de Boiſſet d'où il provient.

210. Deux Encoignures, contre-partie, ouvrant à un battant plein auſſi de marqueterie à friſe dans l'entablement, ornées de maſcaron, moulures à oves de chapiteaux, pilaſtres auſſi enrichis de maſcaron & cadres, le ſocle en ébene à quarré en avant-corps, roſaſſe, cadres, moulures à godron de bronze doré, & deſſus de marbre griotte d'Italie taillé à gorge : hauteur 32 pouces, largeur 24 pouces. 1040.

Ces deux pieces ſont d'un bel effet, tant par leur eſpece que par la forme & le composé des ornements.

211. Deux Piedeſtaux octogones, en marqueterie contre-partie ; la corniche en bois d'ébene, ornée d'une friſe d'ornement entrelacée de guirlandes, les quatre pans le ſont de moulures, maſcarons ſur deux faces ; le ſocle l'eſt auſſi de maſcaron, moulures & roſaſſes : hauteur 3 pieds 5 pouces, diametre 9 pouces 6 lignes. 1520.

Ces Piedeſtaux ſe trouvent peu en marqueterie ; ils ſont d'une forme à ſupporter avec diſtinction ſoit figure ou vaſe.

212. Un Bas d'Armoire, contre-partie, à entablement en ébene à filets de cuivre liſſe, ouvrant à deux battants, à panneaux de glace, enrichis chacun 751.

d'équerres à rinceaux d'ornement & fleurons, cadres & entrées, les côtes le ſont de panneau contourné, à plate-bande unie, à rinceaux & roſaſſe, ſur ſocle avec quarés en avant corps, à roſaſſe moulure à godron & boules à calotte en bronze doré : hauteur 36 pouces 6 lignes, longueur 42 pouces, profondeur 14 pouces.

213 Deux corps d'Armoire, à quatre gaînes quarrées, & à entre-jambes de marqueterie, de *Boule*, de premiere partie, ouvrant à un battant quarré long, fermant trois tiroirs plaqués en ébene & à bandes de cuivre liſſe : l'entablement eſt garni de moulures à feuilles de perſil, les panneaux de cadres avec maſcaron à ſupport ſur ceux du devant, les gaînes le ſont du chapiteau, en baſe de profil uni, & de boules de bronze doré, avec leur deſſus de marbre de griotte d'Italie : longueur 25 pouces 6 lignes, hauteur 33 pouces 2 lignes, profondeur 15 pouces 3 lignes.

Ces deux morceaux d'un bon genre de marqueterie, ſont eſtimables par le compoſé régulier de leur forme & de leurs ornements.

214 Un bas d'Armoire, contre-partie, ouvrant à deux battants pleins; orné de maſcaron ſur le pilaſtre de la face & de chaque angle, des cadres,

de moulures à feuilles d'ornement sur les panneaux du devant & des côtés, des pieds à griffes & d'un quarré ouvragé servant de support sous le pilastre; le tout de bronze doré, & son dessus de marbre bleu Turquin : longueur 48 pouces sur 41 de haut & 18 de profondeur.

Tables de marbre.

215 Deux Tables de Vert antique de 26 pouces 9 lignes de long, 15 de profondeur, sur leur pied à entablement, orné de moulures à oves & dards, & à feuilles de laurier, avec guirlandes de feuilles de chêne & glands sur le pourtour, supporté par quatre montants quarrés à plate-bande, à console, à chûtes de feuilles sur l'extérieur du haut de chaque côté, & finissant en pied de biche avec traverses d'entre-jambes à plates-bandes : hauteur 30 pouces 9 lignes, 25 pouces de profondeur, sur 26 pouces 9 lignes de long. 1051.

Ces deux Tables sont d'une qualité aussi précieuse que rare, & leurs pieds parfaitement recherchés pour le goût de l'exécution; elles viennent de la vente de M. de Boisset, N° 814. à chez Mr. LeBoeuf. 1000.

216 Deux autres d'Africain, à entablement, à plate-bande & à moulures à petites feuilles, supporté 820.

par quatre conſoles à rouleaux d'ornements, terminées en pied de biche avec traverſe en deſſous ſervant de double entablement, ſoutenu de chaque côté, par un pied en baluſtre à cannelures torſes, orné de calotte à feuilles d'eau & entre-jambes à plates-bandes : hauteur 32 pouces, longueur 43 pouces, profondeur 21 pouces.

Ces deux Tables, bien accidentées, réuniſſent des nuances vives, ce qui eſt rare en leur eſpece ; elles ſont encore à conſidérer par la forme & le travail de leurs pieds : elles viennent de la vente de M. de Boiſſet, N° 819.

Pendules.

217 Une Pendule, ſonnant les heures & demies, par *Baillon*, accompagnée d'une figure de femme aſſiſe, bien drapée, tenant d'une main un miroir, de l'autre un ſerpent, & appuyée ſur la pendule ; le tout placé ſur ſocle à gorge, maſcaron de femme, guirlande de lauriers & de quarré à mufle de lion de bronze doré ſur double ſocle en bois noirci orné de roſéttes, moulures & à boules : hauteur 12 pouces 4 lignes.

218 Une Pendule ſonnant les heures & demies, par *Benoît Gerard*, à Paris, dans ſa boîte forme de lyre, ſurmontée d'un piedeſtal cannelé ſur lequel eſt placé un vaſe à anſes à jour, les côtés à doubles

conſoles en avant-corps à tête de belier, écharpes formant guirlande, à mufle de lion ſur le devant, terminée par quatre pommes de pin & par un rinceau d'ornement; le tout de bronze doré : hauteur 30 pouces, largeur 13 pouces 6 lignes.

219 Deux Flambeaux à baluſtre, à côtes, feuilles d'eau, pied rond à feuilles d'ornements, godron & cannelures de bronze doré d'or mat : hauteur 9 pouces, 10 lignes de diametre. 104.//

Ces Flambeaux ſont de goût & bien finis.

220 Deux fûts de Colonne cannelés de bois peint en vert antique, ornés de tore à feuilles de chêne & glands en bois ſculpté & doré, ſur ſocle quarré peint en vert antique & double ſocle peint en vert de mer : hauteur totale 3 pieds 10 pouces, diametre 11 pouces 6 lignes. 236./

Bijoux.

221 Une Montre d'or de Paris, à répétition, mouvement par *de Luneſy*, fond guilloché à roſettes & bordure, or de couleur enrichi de cercle, aiguilles, béliere en roſe & repouſſoir d'un brillant. 549.//

222 Une Montre à répétition, mouvement *d'Étienne le Noir*, dans ſa boîte d'or de Paris. 217..4

223. Une boîte d'or, ronde, fond ſatiné, ouvrant à charniere, avec médaillon. 382.//

240- 224. Une petite Boîte d'or, de forme quarrée à cartouches émaillés fond bleu & à légers bouquets dans le milieu.

122- 225. Une boîte ronde d'écaille noire, ouvrant à charniere garnie de gorge, cercles gravés à jour & médaillon en or.

381- 226. Une boîte quarrée en laque fond noir à feuillages en or, monté en cage, ouvrant à secret en

Dubois dessous pour y mettre un portrait.

227. Quelques objets qui auroient pu être omis.

Lu & approuvé, ce 9 Février 1784. ROBIN.

Vu l'Approbation, permis d'imprimer, ce 10 Février 1784.
LE NOIR.

FEUILLES DE DISTRIBUTION

DE LA VENTE

DE M. LE COMTE DE MERLE.

PREMIERE VACATION,

Le Lundi 1 Mars 1784.

7. J. P. Panini.
9. P. Subleyras.
12. L. Baugin.
18. Tremoliere.
20. F. Boucher.
21. J. B. le Prince.
26. J. B. Greuze.
29. L. de la Grenée.
34. M. Calais.
35. J. Loutherbourg.
38. M. Houel.
39. Madame Coster.
45. J. Rotrenamer.
51. D. Teniers.
52. *Idem.*
64. Ph. Wouvermans.
68. A. Van Ostade.
70. C. Dusaert.
72 *bis*. A. Van Denvelde.
85. W. Mieris.
87. Brakenburg.
89. Scouman.

SUPPLÉMENT.

5. Van Uden & Ruisdaal.
3. A. Van Denvelde.
92. *Estampes.*
93. *Idem.*
94. *Idem.*

Marbres.

109. Deux Vases de granit.
111. Une Figure de marbre blanc.
112. Une Figure de marbre blanc.

Porcelaines.

117. Une Cassolette surmontée d'une biche.
118. Deux Flacons à quatre pans d'ancienne..
129. Deux Jattes.
131. Deux Paniers, forme de seau.
134. Deux Bouteilles.
138. Un Sucrier & deux Pots à pâte.
141. Deux petites Caisses.
142. Deux petits Flacons.
148. Deux Bouteilles.
152. Deux Jattes à huit pans.
154. Une petite Cassolette.
160. Un Magor céladon.
165. Six Tasses céladon avec leur soucoupe.
173. Une Cassolette truitée.
174. Deux Calebasses truitées.
182. Un Pot-pourri, bleu céleste.
186. Deux Palmiers, avec chat.
187. Une Pagode, bleu celeste.
190. Deux Vases, bleu turquin.
191. Un autre Vase, bleu turquin.
192. Une petite Fontaine.
195. Deux petits Chars.
200. Deux Bouteilles truitées.
211. Deux Piedestaux de marquetetie.

Meubles.

214. Un bas d'Armoire de marqueterie.
218. Une Pendule, par *Benoît.*
220. Deux fûts de Colonne en bois peint.
222. Une Montre d'or.
226. Une Boîte de laque.

DEUXIEME VACATION,

Le Mardi 2 Mars 1784.

2. Carlo Maratti.
5. Signani.
8. J. P. Panini.
14. Pierre Patel.
15. J. Raoux.
23. J. Vernet.
27. J. B. Greuze.
30. L. de la Grené.
31. H. Fragouard.
42. Paul Bril.
43. P. P. Rubens.
50. D. Teniers, deux pendants.
53. Vandermeulen.
57. Metzu & Netscher.
58. Karel Dujardin.
50. Van Tol.
65. Ph. Wouvermans.
71. Isaac Van Ostade.
75. Paul Potter.
79. Scalken, deux pendants.
81. Bartholomé.
84. F. Moucheron.
86. Backuisen.

SUPPLÉMENT.

1. N. Berghem.
2. Ph. Wouvermans.

95. *Estampes.*
96. *Idem.*
97. *Idem.*

Marbres.

107. Un Vase vert antique.

Porcelaines.

119. Deux Flacons à quatre pans d'ancienne.
121. Deux Bouteilles à quatre pans d'ancienne.
125. Deux Jattes à bord rebroussé.
127. Deux Jattes à huit pans à cartouche rouge.
130. Deux Vases, forme de seau.
133. Deux Chimeres.
139. Quatre gobelets et leur soucoupe sur plateau de laque.
149. Un Pot-pourri.
151. Deux Flacons.
161. Une Pagode à gros ventre.
163. Deux Bufles céladon.
164. Deux petits Pots pourris.
170. Deux enfants truités.
172. Un Singe tenant un écran.
179. Trois urnes, bleu céleste.
180. Deux Bouteilles, bleu céleste.
184. Une Pendule.
185. Un petit Baril.
193. Un Chat tigré.
196. Une Bouteille céladon.
197. Deux Magots fauteurs.
198. Deux Bouteilles céladon à côte.
202. Deux Mortiers de Saxe.
205. Deux petites Coupes de laque.

Meubles.

210. Deux Encoignures de marqueterie.
212. Un bas d'Armoire de marqueterie à glaces.
219. Deux Flambeaux.
225. Une Boîte ronde d'écaille noire.



TROISIEME VACATION,

Le Mercredi 3 Mars 1784.

3. Le Padouan.
6. Panini.
11. Bourdon.
16. Le Nain.
17. Lancret.
22. Joseph Vernet.
25. J. B. Greuze.
28. L. de la Grené.
37. Le Paon.
46. Teniers, deux pendants.
47. *Idem.* Saint Pierre.
54. Vandermeulen.
55. Rembrandt.
63. Ph. Wouvermans.
67. A. Van Oſtade.
73. Guillaume Van Develde.
76. J. Winants.
77. Gérard Douw.
78. Scalken.
80. Bartholomé.
82. Van Romain.
83. C. Poelembutge.

SUPPLÉMENT.

4. Dietrici
6. Van Uden, deux pendants.
98. *Eſtampes.*
99. *Idem.*
100. *Idem.*

Marbres.

106. Deux Vaſes vert antique, & leur fût.
113. Un Enfant de bronze.

Porcelaines.

115. Deux grands Cornets d'ancienne.
120. Deux Flacons d'ancienne à quatre pans.
123. Deux Bouteilles à huit pans.
126. Deux Jattes à bord rebrouſsé.
128. Une Jatte à huit pans, à cartouche, fond rouge
137. Six Taſses à huit pans, à broderie.
140. Un Gobelet garni d'or, & plateau de laque.
146. Deux Oiseaux de proie.
147. Un Vaſe à tête d'éléphant.
150. Deux Flacons à pagodes.
155. Une petite Cassolette, bleu turc.
158. Une Pagode céladon à gros ventre.
159. Un Magot à chaperon.
169. Deux Enfants truités.
171. Un Singe tenant une pipe.
17[illegible]. Deux Coquilles, bleu céleſte.
178. Deux Lions, bleu céleſte.
18[illegible]. Deux Paniers, bleu céleſte.
189. Deux Coupes, de fond violet.
194. Deux Magots brunâtres.
199. Deux Troncs céladon.
201. Une Urne de Saxe.
204. Une Caſsolette de laque.

Meubles.

208. Un bas d'Armoire de Boule.
209. Un Secrétaire de marqueterie.
216. Deux Tables d'Africain.
217. Une Pendule, par Baillon.
224. Une Boîte d'or émaillé.



QUATRIEME VACATION,

Le Jeudi 4 *Mars* 1784.

1. Le Guide & Pezaresse.
4. Paul Vérouese.
10. S. Bourdon.
13. C. le Lorrain.
19. F. le Moine.
24. J. B. Greuze.
32. H. Robert.
33. M. Calais.
36. M. Bounieu.
40. Madame Coster.
41. Jean Miel.
44. J Van Houeck.
48. D. Teniers.
49. *Idem.*
56. G. Metzu.
59. J. B Weninx.
61. N. Berghem.
62. Ph. Wouvermans.
66. A. Van Ostade.
69. C. Dusaert.
72. A. Van Denvelde.
74. J. Van Derheyden.
88. Onderkoueter.
90. Émail, par Petitot.
91. Deux Dessins.
101. *Estampes.*
102. *Idem.*
103. *Idem.*

Marbres.

105. Un Vase de porphyre.
108. Deux Fûts de serpentin.
110. Une Tasse d'agate.

Porcelaines.

114. Deux forts Vases d'ancienne.
116. Une Cassolette sur fût de colonne.
122. Deux Bouteilles à quatre pans.
124. Deux Jattes à pagodes.
132. Deux Pagodes d'ancienne.
135. Deux Mortiers ronds.
136. Six Tasses à broderie.
143. Deux Vases en lisbet.
144. Deux grandes Aigles.
145. Deux Oiseaux sur tronc céladon.
153. Une Cassolette à anse de panier.
157. Un Magot avec bufle.
167. Un Dragon céladon.
156. Un grouppe de deux Magots céladon.
166. Deux Vieillards.
167 Un Singe.
168. Un Vase à quatre pans.
175. Deux Perroquets, bleu céleste.
176. Deux Singes.
183. Deux Pots pourris avec palmiers.
188. Deux Perroquets violets.

Meubles.

203. Un Cabinet de laque.
206. Une Commode *de Boule.*
207. Un bas d'Armoire à médaillon.
213. Deux corps d'Armoire de marqueterie.
215. Deux Tables de vert antique.
221. Une Montre d'or enrichie de diamants.
223. Une Boîte d'or.



SUPPLÉMENT
AU CATALOGUE
DES TABLEAUX
DE M. LE COMTE DE MERLE.

Nicolas Berghem.

1°. UNE Compoſition, noble & capitale : dont le milieu préſente une riche fontaine, près de la laquelle ſont deux femmes arrêtées pour écouter un homme qui eſt aſſis à la gauche, & joue de la guitarre ; pluſieurs figures de différente nation, auſſi heureuſement diſtribuées qu'il ſoit poſſible, contribuent à former un enſemble intéreſſant & majeſtueux.

Ce Tableau, d'une grande diſtinction & ſupérieur par ſa touche libre & ſavante, eſt étudié dans tous les détails & les différentes parties, avec un ſoin & un mérite qui n'appartenoit qu'à ce Maître, *voyez* le Catalogue de M. Randon de Boiſſet, N°. 108 : hauteur 33 pouces, largeur 30 pouces. T.

Ph. Wouvermans.

2. La vue intérieur d'un Ecurie dont l'entrée est placée à la droite. On y compte six chevaux, admirablement peints & dessinés; plusieurs cavaliers & autres figures, contribuent à former l'ensemble le plus intéressant.

Ce précieux Tableau tenoit le premier rang dans le célebre cabinet de M. Randon de Boisset, *voyez* son Catalogue, N°. 92 : hauteur 12 pouces, largeur 17 pouces. T. 5000

Adrien Vandenvelde.

3. Un beau & agréable Paysage : dont le milieu, sur le premier plan, est orné d'un groupe de figures & animaux, entre autres figures intéressantes de naturelle composition : on distingue un homme à cheval, qui parle à une femme assise, près d'un garçon qui est endormi contre un arbre.

Ce Tableau, précieux de touche & d'un ton argentin, vient de la magnifique collection de Mgr. le Prince de Conti, N°. 415 du Catalogue : hauteur 11 pouces, largeur 13 pouces 3 lignes. B. 2610

Ernest Dietricy.

4. Le Repos de la Sainte Famille en Egypte.

Ce sujet, est représenté dans un paysage, richement feuillé & du plus grand effet, une lanterne attachée à un arbre & dans laquelle est une lumiere, produit sont reflet sur tous les objets. Nous ne pouvons pas annoncer un Tableau plus parfait & mieux peint de cet Artiste célebre. Il vient du cabinet de Mgr. le Prince de Conti, N°. 525 du Catalogue : hauteur 15 pouces, largeur 12 pouces. B.

Jacques Ruysdaal, & Lucas Van Uden.

5. Deux Tableaux : l'un par *Ruysdaal*, représente un pont rustique fort élevé, sur lequel on remarque une écluse; le chemin qui y conduit, est pittoresque par les broussailles & les sables; de l'autre côté sont de beaux arbres & une prairie, où se voit un Berger qui pêche en gardant son troupeau.

L'autre Tableau, par *Van Uden*, représente la vue d'un bois épais & une piece d'eau; à la droite, le premier plan est orné de quatre figures d'hommes & deux chiens, par D. Téniers.

Ces deux Morceaux, du meilleur choix de ses bons Maîtres : ils viennent de la collection de Mgr. le Prince de Conti, N°. 406. B.

Van Uden.

6. Deux riches Paysages, & du ton de couleur le plus frais & agréables : la touche en est précieuse & pure, & les détails des plus intéressants : hauteur 8 pouces, largeur 10 pouces 6 lignes. B.

FIN.



